

# أعمال الشاعر نزار قباني بين قوسي قزح الجزء الأول



دراسة تحليلية  
بقلم

محمد الزينو الطويل



**أعمال**

**الشاعر نزار قباني**

**بين قوسي قُرح**

دراسة الأعمال الشعرية الكاملة

وما قاله بعض النقاد عن نزار وأشعاره...!

دراسة تحليلية

بقلم

محمد الزينو السلوم

---

## **طبقا لقوانين الملكية الفكرية**

**جميع حقوق النشر و التوزيع الالكتروني  
لهذا المصنف محفوظة لكتب عربية. يحظر  
نقل أو إعادة نسخ أو إعادة بيع أي جزء من  
هذا المصنف و بثه الكترونيا (عبر الانترنت أو  
للمكتبات الالكترونية أو الأقراص المدمجة أو أي  
وسيلة أخرى ) دون الحصول على إذن كتابي من  
كتب عربية. حقوق الطبع الورقي محفوظة  
للمؤلف أو ناشره طبقا للتعاقدات السارية.**

---

٢	دراسة تحليلية .....
٣	.....
٥	المجلد الأول .....
٥	(الجزء ١) .....
٧	الإهداء .....
١٦	الأوسمة والشهادات العربية والعالمية .....
١٦	التي حصل عليها في حياته * .....
١٨	القصائد المغناة للشاعر نزار قباني * .....
١٩	البطاقة الشخصية..! .....
٢٣	إضاءة على إضاءة..! .....
٣٧	مدخل إلى الدراسة..! .....
٣٨	نزار قباني رحيل قارة شعرية .....
٣٩	مما قالته الشاعرة الكويتية .....
٤٠	* مما قاله الشاعر محمود درويش .....
٤١	* مما قاله الشاعر سميح القاسم .....
٤٢	* مما قاله الدكتور غازي القصيبي .....
٤٣	قالت لي السعراء .....
٤٩	ورقة إلى القارئ..! .....
٥٤	قصيدة " الموعد الأول " .....
٥٦	اكتب لي..! .....
٥٩	أنا محرومة..! .....

- ٦١ ..... زَيْتَةُ الْعَيْنِ !
- ٦٤ ..... فَمَ !
- ٦٧ ..... أَحَبُّكَ !
- ٧٠ ..... نَهْدَاكَ !
- ٧٦ ..... نَزَارَ قَبَانِي ..
- ٩٣ ..... يَا نَزَارَ !

# المجلد الأول

## (الجزء ١)

(١) قالت لي السمراء (١٩٤٤)

(٢) طفولة نهد (١٩٤٨)

(٣) سامبا (١٩٤٩)

(٤) أنت لي.. (١٩٥٠)

(٥) قصائد (١٩٥٦)

(٦) حبيبتي..! (١٩٦١)

(٧) الرسم بالكلمات (١٩٦٦)

# الجزء الأول

(١)

قالت لي السمراء

(١٩٤٤)

## الإهداء

إلى محبتي الشاعر نزار قباني، وأشعاره..

من أدباء، ونقاد، ودارسين، وقراء..

إلى كل من يؤمن بحرية الكلمة..

إلى حبيتي التي دفعتني لهذا العمل الكبير، الذي أعتبر

نفسى صغيراً أمامه..

إلى التي زرعت فيّ الأمل قبل فوات الأوان بقليل،

وجعلتني أقف كالسندبانة في وجه الأيام..

محمد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

«ألم تر كيف ضرب الله مثلاً كلمة طيبة كشجرة طيبة  
أصلها ثابت وفرعها في السماء \*»

صَلَّى  
الْعَظِيمِ

ما أجمل أن يكتب الإنسان قصة حياته بيده، فكيف إذا كتبها المبدع، سواء أكان فناناً أم أديباً، ولقد فعلها الشاعر الراحل نزار قباني، في "قصتي مع الشعر" عام ١٩٧٣م قبل وفاته بربع قرن، وهو كما نعلم من مواليد دمشق ١٩٢٣م.. لقد كتب قصة حياته وقال كل ما يريد قوله، رسم وجهه بريشته، بألوانه، قيل أن يقصّه لناقده، ويفصلّوه على هواهم، أو يخترعوه من جديد، كما فعلوا بعديد من الفنانين والأدباء وغيرهم من قبل.. (من أقواله).. ومع ذلك فلم ينج الشاعر من مباحض الناقدين الذين أدخلوه غرف العمليات، واستلموا جسده تشريحاً، على الرغم من كل ما قاله عن نفسه، لأن الرياح كثيراً ما تجري بما لا تشتهي السفن.. وأعترف لكم أنني سأكون أحد المشرّحين لجسده بمبضعي الخاص، وفي غرفة العمليات الخاصة، وأتمنى من كل قلبي أن أستخدم المبضع برفق في التشريح،، لأقف على تجربة الشاعر نزار قباني منذ البداية، إلى النهاية

(بدءاً من أعماله الكاملة، وحتى آخر مجموعة شعرية أصدرها قبل وفاته عام ١٩٩٨م) مستفيداً من محاولات النقد والدارسين الذين سبقوني، وبأسلوب جديد، على أن تكون دراستي تاريخية، متسلسلة، ومتنوعة، وشاملة، ثم أعرج في النهاية على ما وصلت إليه تجربته الشعرية خلال نصف قرن تقريباً، فيما يتعلق بفضاءاته الشعرية من حيث الشكل والمضمون، والله أسأل أن يلهمني الصواب فيما أذهب إليه، والله يشهد أنني سأضع يدي على قلبي وضميري في كل ما أقول بعيداً عن المجاملات، والتجريح، وعن خلال ما أتيت به في رحلته الشعرية الطويلة، وأرجو الله أن يأخذ بيدي، ويعينني على ما أنا فيه.. ومع ذلك فلا بد من الاعتراف أن كل ما يقوله النقد والدارسون، مجرد رأي لا أكثر، يكشف بعض الجوانب في تجربة الأديب، ويضيء بعض الزوايا في إبداعاته، وتبقى زوايا أخرى كثيرة بحاجة إلى الكشف، والتمحيص، وقد لا تصل إليها مباحث النقد أبداً.. وتبقى أبواب النقد مفتوحة وقابلة للحوار، والنقاش، وحتى الدراسة فقد تصيب، وقد تخطئ (وكما يقال: من اجتهد فأصاب، له أجران، ومن أخطأ فله أجر واحد) ..

لقد كتب العديد من النقاد عن تجربة الشاعر نزار قباني، وسيكتب فيها مستقبلاً، ولن يقف النقد عاجزاً أمام أي عمل إبداعي، لكنه يبقى في النهاية تحصيل حاصل، أو رد فعل على فعل، فالعمل الإبداعي لا بد أن يولد ليأتي بعده النقد، ويبقى المبدع بمثابة الشمس التي ينظر إليها النقاد من بعيد، ولا يمكن أن يطالوها أبداً، أو يدخلوا عوالمها، وإنما قد يضيئون جوانب منها.. وكما قال الأقدمون: (المعنى في قلب الشاعر)، ويبقى النقد مجرد رأي لا أكثر..

وفي دراستي المتواضعة لتجربة الشاعر الكبير نزار قباني منذ البداية إلى النهاية، مروراً بكل أعماله الشعرية (الأعمال الشعرية الكاملة، بالإضافة إلى ما صدر من مجموعات شعرية بعدها)، وانطلاقاً من اعترافاته بخط يده في "قصتي مع الشعر"، وبعض الحوارات التي أجريت معه، وبعض ما كتبه النقاد عن تجربته الشعرية، وكما قلت استناداً إلى كل ذلك، سأحاول إعطاء انطباعاتي أو رأيي النقدي، ومن هذه المراجع، ما كتب عنه في "رحيل قارة شعرية" عن نزار قباني (١٩٢٣ - ١٩٩٨)، متابعة وتحرير: عامر مبيض، ومحمد كرزون، إصدار ١٩٩٨م،

والذي يتضمن أقوال بعض من كتبوا عن الشاعر بعد رحيله مباشرة.. بالإضافة لما يتوفر لي من مراجع أخرى، أتحدث عنها في حينه.. وكذلك ما يقدمه لي بعض الأصدقاء، والأخوة الأدباء، الذين أبدوا كل الرغبة في مساعدتي.. وسأحاول جاهداً أن يكون هذا العمل محاولة جادة، لإضاءة وكشف جوانب هامة في رحلة الشاعر "نزار"، بحيث يجد فيها القارئ العادي، والدارس، المنفعة، والفائدة، معاً، ولهذا تجدني أكثر من ذكر القصائد التي اخترتها عن قصد باعتبارها مميزة في مجموعاته الشعرية، وحبها القراء، ويرتكونها كثيراً.. وسأقوم بدوري في شرح وتحليل مبسط، ليسهل عليهم فهم ما غاب عنهم لعليّ بعلمي هذا أصل إلى الغاية المنشودة من وراء هذا العمل..

أما فيما يتعلق بالمنهجية التي سأتبناها في عملي هذا، فهي تقديم العمل بأجزاء ذات حجم صغير، لا تزيد عدد صفحات كل منها عن ١٥٠/ صفحة، وسأقوم بجمع كل عدة أجزاء في مجلد خاص، متسلسل، حتى نهاية العمل.. وسيتضمن كل مجلد أو جزء من الدراسة، بعض ما قاله الشاعر عن نفسه في "قصتي مع الشعر"، وأقوال أخرى له، بالإضافة إلى

بعض الحوارات التي أجريت معه، وما قاله بعض النقاد والدارسين عن شعره، وكذلك ما قيل في بعض الندوات التي أقيمت خصيصاً لتكريمه..

والله أسأل أن يمدني بالقوة، والتجمل بالصبر، للوصول إلى الغاية المرجوة، في مثل هذا العمل الذي يحتاج إلى جهد ذؤوب، متواصل، لأتمكن من تقديم الفائدة والمتعة معاً، والله من وراء القصد..

محمد



(صورة نزار وهو طفل)



(صورة نزار في شبابه)



(صورة والده توفيق قباني)



(صورة والدته)

# الأوسمة والشهادات العربية والعالمية

## التي حصل عليها في حياته \*

- وسام الاستحقاق الثقافي الإسباني لعام ١٩٦٤ في مدريد
- تقديراً لما فعله لمد الجسور الثقافية بين العرب وإسبانيا.
- جائزة جبران العالمية - سيني - أستراليا.
- وسام الغار من النادي السوري الأمريكي في بلدية واشنطن.
- ميدالية التقدير الثقافي البلجيكي.
- الجمعية الطبية العربية الأمريكية - لجنة الثقافة والثرات.
- جائزة سلطان بن علي العويس للإنجاز العلمي والثقافي.
- عضوية الشرف في جمعية خريجي الجامعة الأمريكية ببيروت، وحصل على درع الجمعية
- من كتاب رحيل قارة شعرية.
- ترجمات شعرية:
- إلى اللغة الإنكليزية نطلوجيا الشعر العربي، للدكتورة سلمى الخضراء الجيوسي، مؤسسة بروناء، الولايات المتحدة الأمريكية.

• إلى اللغة الإنكليزية، OF THE OTHER POETRY,  
ENTERING THE SEA, EROTIC AND  
NIZAR QABBANI ON •

• ترجمة: ليلى جويوسي، وشريف الموسى وشعراء أمريكيين

• الناشر: INTERLINK BOOKS نيويورك، ١٩٩٠

• إلى اللغة الفرنسية، FEMMES، ترجمة محمد عضيمة  
دار ARFUYEN، باريس.

• إلى اللغة الإسبانية AMOROSOSS POEMAS  
ARABS

• المترجم: بدور مارتينيث مثنابث.

• الناشر: المعهد الإسباني العربي للثقافة، مدريد ١٩٦٥م.

• إلى اللغة الإيطالية، ROMA ORIENTE POESIE،  
INSTITU TO PER L

• استقبله الرئيس حافظ الأسد في مكتبه عام ١٩٧٤م

## القصائد المغناة للشاعر نزار قباني \*

المطرب	اللحن	القصيد
نجاة الصغيرة	محمد عبد الوهاب	أسألك الرحيلا
كاظم الساهر	كاظم الساهر	أشهد أن لا امرأة
أم كلثوم	محمد عبد الوهاب	أصبح عندي الآن بندقية
نجاة	محمد عبد الوهاب	ماذا أقول له
نجاة	محمد عبد الوهاب	أبظن
كاظم الساهر	كاظم	إختاري
أصالة	حلمي بكر	إغضب
فايزة أحمد	محمد سلطان	رسالة إلى امرأة مجهولة
عبد الحليم	محمد الموجي	رسالة من تحت الماء
كاظم الساهر	كاظم الساهر	زيتيني عشقا
عبد الحليم	محمد الموجي	قارئة الفنجان
ماجدة الرومي	إحسان المنذر	كلمات
فيروز	الأخوان رحباني	لا تسألوني
نجاة الصغيرة	محمد عبد الوهاب	متى تعرف
كاظم الساهر	كاظم الساهر	مدرسة الحب
ماجدة الرومي	جمال سلامة	مع الجريدة
لطيفة وكاظم	كاظم الساهر	من ينقذ الإنسان
ماجدة الرومي	جمال سلامة	بيروت

## البطاقة الشخصية..!

الاسم: نزار توفيق قباني

تاريخ الميلاد: ٢١ مارس ١٩٢٣م

محل الميلاد: حي مئذنة الشحم (أحد أحياء دمشق القديمة).

الأسرة: أسرة نزار من الأسر الدمشقية العريقة.. ومن

أبرز أفرادها أبو خليل القباني، مؤسس المسرح العربي في

القرن الماضي، وهو جد نزار.. أما والده توفيق قباني،

فتقول كتب التاريخ إنه كان من رجالات الثورة السورية

الأمجد.. وكان من ميسوري الحال، ويعمل بالتجارة، وله

محل معروف لبيع الحلويات، وكان نزار يساعده في عملية

البيع عندما كان في صباه..

أنجب توفيق قباني ستة أبناء (نزار - رشيد - هدياء -

معتز - صباح)، ووصل التي ماتت في ريعان شبابه.. أما

صباح فهو ما زال حياً، وكان يشغل منصب مدير الإذاعة

السورية يوماً ما..

حصل نزار على البكالوريا من مدرسة الكلية

العلمية الوطنية بدمشق.. ثم التحق بكلية الحقوق بالجامعة

السورية، وتخرج فيها عام ١٩٤٥م.

عمل فور تخرجه بالسلك الدبلوماسي بوزارة الخارجية السورية، وتقل في سفاراتها بين مدن عديدة، خاصة القاهرة ولندن وبيروت ومريد.. وبعد ١٩٥٩ تم تعيينه سكرتيراً ثانياً للجمهورية العربية المتحدة في سفارتها بالصين. وظل نزار متمسكاً بعمله الدبلوماسي حتى استقال منه عام ١٩٦٦.

طالب رجال الدين في سوريا بطرده من الخارجية وفصله عن العمل الدبلوماسي في منتصف الخمسينيات بعد نشر قصيدته الشهيرة "خبز وحشيش وقمر" التي أثارت ضده عاصفة شديدة وصلت إلى البرلمان. كان يتقن اللغة الإنكليزية خاصة وأنه تعلم تلك اللغة على أصولها عندما عمل سفيراً لسورية في لندن بين عامي ١٩٥٢-١٩٥٥.

تزوج مرتين.. الأولى من سورية، تدعى "زهرة" وأنجب منها (هندا وتوفيق وزهراء)، وقد توفي توفيق بمرض القلب وعمره (١٧) سنة، وكان طالباً بكلية الطب - جامعة القاهرة، ورثاه نزار بقصيدة شهيرة عنوانها "الأمير الخرافي توفيق قباني"، وأوصى نزار بأن يدفن بجواره بعد موته..

وأما ابنته هدياء فهي متزوجة من طبيب في إحدى بلدان الخليج.

والمرة الثانية من بلقيس الراوي العراقية.. التي قتلت في انفجار السفارة العراقية ببيروت عام ١٩٨٢، وترك رحيلاً أثراً نفسياً سيئاً عند نزار، ورثاها بقصيدة تحمل اسمها، حمل الوطن العربي كله مسئولية قتلها..

ولنزار من بلقيس ولد اسمه " عمر " وبنت اسمها زينب.. رفض نزار أن يتزوج.. وعاش سنوات حياته الأخيرة في شقة بالعاصمة الإنكليزية وحيداً..

بدأ نزار يكتب الشعر وعمره (١٦) سنة، وأصدر أول دواوينه " قالت لي السمراء " عام ١٩٤٤م، وكان طالباً بكلية الحقوق، وطبعه على نفقته الخاصة..

له عدد كبير من الدواوين، كتبها على مدار ما يزيد على نصف قرن، أهمها " طفولة نهد "، " الرسم بالكلمات "، " قصائد "، " سامبا "، " أنت لي " وغيرها.

ولنزار عدد من الكتب النثرية أهمها: " قصتي مع الشعر " و " ما هو الشعر " و " .. رسالة حب ".

أسس دار نشر لأعماله في بيروت تحمل اسم " منشورات  
نزار قباني " ، أعاد طبع العديد من دواوينه النثرية وكتبه  
عشرات المرات ..

خاص معارك عنيفة مع الشاعر أدونيس في السبعينات ..  
بعد مقتل زوجته " بلقيس " ترك بيروت ، وتنقل بين  
باريس وجنيف حتى استقر به المقام في لندن التي قضى بها  
الأعوام الخمسة عشر الأخيرة من حياته ..

وافته المنية في لندن عن عمر يناهز /٧٥/ عاماً .. كان  
عنها /٥٠/ عاماً في الفن والحب والغضب .. ودفن في دمشق  
في موكب متواضع ..

## إضاءة على إضاءة..!

يقول الشاعر نزار قباني في "قصتي مع الشعر":  
"أريد أن أكتب قصتي مع الشعر قبل أن يكتبها أحد  
غيري، أريد أن أرسم وجهي بيدي، إذ لا أحد يستطيع أن  
يرسم وجهي أحسن مني.. أريد أن أكشف الستائر عن نفسي  
بنفسي، قبل أن يقصني النقاد ويفصلوني على هواهم، قبل أن  
يخترعوني من جديد.."

ثلاثة أرباع الشعراء من فيرجيل، إلى شكسبير، إلى دانته،  
إلى المتنبي، من اختراع النقاد، أو من شغلهم، وتطريزهم  
على الأقل..

ومن سوء حظ الشعراء القدامى، أنهم لم يكونوا يمتلكون  
دفتر مذكرات.

لما أنا فهذا هو دفتر مذكراتي، سجلت فيه كل تفاصيل  
رحلتي في غابات الشعر.

ولأنني لا أريد أن أدخل غرفة العمليات، وأسلم جسدي إلى  
مياضع الناقدين، قررت أن أظهر على المسرح بشكلي  
الطبيعي، ووجهي الطبيعي، وأوجه إلى الجمهور مباشرة  
بغير وسطاء، وإعلانات حائط، وشباك تذاكر..

قررت أن أستغني عن خدمات الترجمة، والأدلة، وأتجول في مدينة الشعر وحدي.. لأنني ما دمت أملك صوتاً، فلا حاجة بي لكل أشرطة التسجيل.

لن يكون هذا الكتاب تاريخاً بالمعنى الأكاديمي للتاريخ، لأن التاريخ هو علم الحوادث الميَّنة، علم الحوادث التي توقفت عن العمل والانفعال.

ولن يكون هذا الكتاب بحثاً جيولوجياً لمادة قصائدي، وتربُّتها، وتشكيلها، فالقصيدة ليست إناء رومانياً أو فينيقياً من الفخار تنتهي مهمتها بقراءة الكتابة المحفورة عليه. القصيدة ليست مادة منتهية، ليست زمناً ميَّناً، إنها جسر ممدود على كل الأزمنة. إن (هاملت) لا ينتمي إلى العصر الإيليزابيثي فقط.. ولكن ظلَّه ينسحب على كل العصور.

و(حرية) بول ايلوار ليست حرية فرنسا وحدها، وإنما هي حرية الزوج، والفيتناميين، والفلسطينيين، وكل من يزرعون الزمَّاح في لحم جلاذيتهم.

ودم (الوركا) المسفوح في بساتين غرناطة، ليس دماً أندلسياً فقط، وإنما هو دم البشرية كلها.

والمتنبي، هذا الذي يقف وحده في كفة الميزان، ويقف الزمان كله في الكفة الأخرى.. يبدو لي رجلاً لا جنسية له.. ولا جواز سفر.. رجلاً يقفز على العصور كلها..

إنّ (سيف الدولة) حادثٌ تاريخي. ولهذا فهو قابلٌ للموت. أمّا المتنبي فهو (حادث شعري) خارج سلطنة الموت. وإذا كان سيف الدولة الحمداني لا يزال يتنفس في ذاكرتنا حتى اليوم، فلأن قصائد المتنبي فيه، هي التي جعلت نفسه ممكناً. لن يكون هذا الكتاب درساً يُلقى في مدرسة ثانوية، أو محاضرة في جامعة. فليس عندي دروس أعطيها لأحد. ولكنني سأذهب مع القراء في نزهة قصيرة إلى شاطئ البحر، ونقضي هناك عطلة نهاية الأسبوع. سنلبس الملابس الصيفية الخفيفة، ونأخذ معنا الساندويتش وزجاجات الكولا، والبيك - آب، وورق اللعب. سأحدثهم، وأنا عتمد على الرمل، عن أخباري وعن أسفاري، وعن أشعاري.. سأحدثهم عن بداياتي، وعن هوياتي، وعن صداقاتي. سأحدثهم عن أسرتي، وعن دارتي، وعن مدرستي، وعن الخلفية العائلية والاجتماعية والثقافية التي تقف وراء شعري.

سأحدثهم عن رموني بالورود، وعن رموني بالحجارة،  
عن عائقوني ومن صلبوني.

سأحدثهم عن القصائد التي صنعت مجدي، وعن القصائد  
التي حملت حنفي.

سأحدث عن أصدقائي وعن أعدائي، عن نشروا في  
طريقي الزنايق.. ومن رفعوا في وجهي البنادق..

ومنذ الآن أقول: إنني أحبهم جميعاً، حاملي الزنايق،  
وحاملي البنادق، وأمد لهم يدي مبتسماً وشاكراً.

فمن صوت القيلات عرفت حجم صوتي. وعن اصطدام  
السكاكين بلحمي، عرفت أبعاد جسدي. من المديح تعلمت  
كثيراً، ومن الشتمة تعلمت أكثر. تعلمت أن كل كلمة يرسمها  
الشاعر على ورقة، هي لافتة في وجه العصر. وأن الكتابة  
هي إحداث خلعة في نظام الأشياء وترتيبها. هي كسر قشرة  
الكون وتفقيتها.. ولأن الشيء المكسور يدافع دائماً عن نفسه  
بالصراخ والضوضاء، تصبح الكتابة - ولا سيما في البلدان  
المتخلفة التي تنام تحت لحاف الخرافة والتقاليد - قتالاً حقيقياً  
بالسلاح الأبيض.. بين مطرقة الكاسر وأجزاء الشيء  
المكسور.

من الدم السائل على وجهي وثيابي، تعلّمت أن الأدب ليس  
مخدّة من ريش العصفير، ولا نزهة في ضوء القمر.

تعلّمت أن الأدب ليس زهرة نشكّها في عروة سترتنا،  
ولكنه صليب من المتاعب نحمله على أكتافنا..

الأدب جزية وضريبة ومشى مستمر على سطح من  
الكبريت الساخن. الأدب ليس أين السهولة ولا هو ابن  
المصادفة.

أقول هذا لكلّ الذين يحسبون أن الموهبة ورقة يا نصيب  
رابحة تخرج من كيس..

لا علاقة للأدب بالانصيب أو بال حظ.. والشهرة ليست  
مائدة رباتية تهبط من السماء.

الحاوي، يستطيع أن يخرج من قبّعه عشرات القصص  
والمناويل الملوكة.. ولكنه يعجز عن إخراج دائني واحد، أو  
لوركا واحد، أو مايكوفسكي واحد.. من رحم الصبر يخرج  
الأدب. من رحم الشغل والمعاناة والتفجّعة.

هذا الكتاب سيكون نوعاً من السيرة الذاتية. والسيرة  
الذاتية تكاد تكون مجهولة في تاريخ أبنائنا. الأديب العربي لا  
يحب السفر في داخل نفسه، ولا يحب استعمال المرايا..

حديث النفس النفس في بلادنا مكروه، نحن لا نفهم  
المونولوج الداخلي، ونعتبره نوعاً من الغرور والثرجسية.  
الشاعر العربي يبقى صائناً بانتظار حفلة تأييدية، حفلات  
التأيين هي المناسبة الذهبية التي يجلس فيها النقاد على قبر  
الشاعر كي يلعبوا الورق..

وأنا طبعاً لن أسمح لأحد أن يلعب الورق على قبري.  
لأنني لا أريد أن أشارك في اللعبة ...

أنا من أمة تتنفس الشعر، وتمشط به، وترن فيه. كل  
الأطفال عندنا يولدون وفي حليبهم دسم الشعر. وكل شباب  
بلادنا يكتبون رسائل حبههم الأولى شعراً.. وكل الأموات في  
وطني ينامون تحت رخامة عليها بيتان من الشعر.

أن يكون الإنسان شاعراً في الوطن العربي ليس معجزة،  
بل المعجزة أن لا يكون.

نحن محاصرون بالشعر، ومرغمون على كتابة القصائد،  
كما أرض مصر تحبل بقطنها، وأرض الشام بقمحها وأرض  
العراق بقمورها..

نحن محكومون بالشعر، كما هولندا محكومة بالبحر، وكما  
قمم الهمالايا محكومة بالثلج..

لذلك لا اعتبر كتابتي عملاً مجانيًا أو طارئاً، إنني عندما أكتب أخضع لكل قوانين الوراثة والملاحة، وأنفذ أوامر التاريخ.. وأنصرف وأنا أعتبر الريجنت ستريت في لندن، أو الشانزليزيه في باريس، كأَيِّ بنويٍّ عاشق لا يملك من متاع الدنيا سوى عباعته وحجرته..

هل من نعمة الله على العرب أنه دوكن حناجرهم دوزنة شعرية.. أم أن الشعر لعنة أبدية تلاحقهم؟

هناك من يعتقد أن الشعر هو لعنة العرب؛ وأنه (حشيشة) خدرتهم، وفلجت أعصابهم، ومنعتهم من اللحاق بقطار العصر.

أنا أرفض هذا المنطق، ولؤيّد الجاحظ في قوله (إن الشعر هو فضيلة العرب)، والفضيلة هنا تعني أظهر ما لدى الإنسان وأشرق ما عنده.

الشعر هو الصورة والمثال للأمة، يتألق بتألقها، ويشحب بشحوبها، وليس صحيحاً أننا متخفون لأن شعرنا دخل في مرحلة الكسوف يوم دخلنا نحن في مرحلة الكسوف

العصور العظيمة في التاريخ العربي، أعطت شعراً عظيماً، وعصور الانحطاط أعطت شعراً منحطاً، وهذه

المعادلة تطبق أيضاً على الأدب اليوناني والروماني، حيث كان الشعر مرتبطاً بمساحة الدولة ومساحة طموحها.

فالمخطئة إذن ليست خطيئة الشعر، ولكنها خطيئة من يكتبونه. الجاهليون كتبوا شعراً يشبههم، والأمويون كتبوا شعراً يشبههم، والعباسيون كتبوا شعراً يشبههم، والخمر دائماً هي الخمر، ولكن الكؤوس هي التي تختلف.

ليست عندي نظرية لأشرح الشعر، ولو كان عندي مثل هذه النظرية، لما كنت شاعراً، إن المعرفة بما نفعه نعطّل الفعل، تماماً كما يرتبك الراقص حين يتأمل حركة قدميه، الشعر رقص باللغة، والكلام عنه هو علم مراقبة الخطوات، وأنا بصراحة أحب أن أرقص.. ولا يعني أبداً أن أقيس خطواتي، لأن مجرد التفكير بما أفعل يفقدني توازني.

الشعر رقص باللغة، أعيدها مرة ثانية، رقص بكل أجزاء النفس، وبكل خلجاتها الإرادية واللاإرادية، وبكل طبقاتها الظاهرة والمستترة، وبكل أحلامها الممكنة وغير الممكنة، وبكل نبوءاتها المعقولة واللامعقولة.

إن الذين يكتبون الشعر، من قصة ورواية ومسرحية، لا يعانون أية مشكلة، فهم يمشون مشياً طبيعياً، ويتحركون على الورق حركات مدروسة ومنطقية، ويمسرون على الأرض صفة المخصصة للمارة.

أما الشعراء فهم يؤثرون رقصة متوحشة، يتخطى فيها الرقص جسده، ويتجاوز الإيقاع المرسوم، ليصبح هو نفسه إيقاعاً.

إنني أكتب الشعر ولا أدري كيف.. كما لا تدري السمكة كيف تسبح، والعصفور كيف يطير.

الشاعر موجود في شعره بشكل إلزامي وجبري، إنه محتجز ومعتقل داخل الشعر كما السمكة معتقلة في محيطها المائي، لا تمكن انسحاباً ولا خلاصاً.

خلاص الشاعر من شعره، والسمكة من مائها لا يكون إلا بالموت.

وما دام الشعر مزروعاً في الشاعر، حرية من البرونز المشتعل، فمن الصعب عليه أن يكتشف الحدود الحقيقية للحرية، والحدود الحقيقية للطعنة، لأن اللحم والحرية أصبحا شيئاً واحداً..

إن تأمل الشاعر لما يجري في داخله عملٌ عسير، إنها  
نفس الصعوبة التي تعترض الورد حينما تحاول أن تسم  
عطرها.. والقلم حين يحاول تقبيل نفسه..

لذلك ليس عندي أية نظرية عن ذلك الزلزال الذي يركض  
تحت سطح جلدي، من أين يجيء وإلى أين يذهب؟  
أنا أتلقى الزلزال مستسلماً ومدهوشاً.. وأخرج من تحت  
رمادي وخراشي ولا أدري ما الذي حصل.. وكما لا يمكن  
توقيت الزلازل لا يمكن توقيت الشعر..

إنه هجمة مباغتة تشق حفرة كبيرة في سكوننا، وفي  
وجودنا، وتتمسح قبل أن نستطيع اللحاق بها..  
هذا انطباع أولي عما يحدث، إنه خاص بي، ويجوز أن  
تكون تجربة غيري مختلفة تماماً..

لذلك أقول ليس للشعر نظرية، كل شاعر يحمل نظريته  
معه.

الشعر حصان جميل الصهيل، كل واحد يركبه على  
طريقته الخاصة، طريقي أنا.. هي أن لا أذل الحصان، ولا  
أكرهه على المسير في الوحل، والوعث، والعثمة.. ركوب

الخيّل أخلاق.. وأنا لا أسمع لنفسي أن أسخر من شاعر  
يركب حصانه خطأ، أحاول أن أجد له العذر

حصان الشعر صديقي، والفارس الحقيقي لا يخون صداقة  
الخيّل.

إني أفهم أفكار حصاني جيداً.. ألتزم جبهته، أسمع عرقه،  
أحكي معه طوال الطريق، وأملأ فمه لوزاً وزبيباً..  
ولكن أين يسكن الشعر؟ كلما حاولت أن أتقّب الشعر إلى  
حيث يسكن.. هرب مني.

ثلاثون سنة، وأنا أحاول أن أفاجئه بملابسه الداخلية، أو  
عارياً.. ولكنه في كل مرة كان يلبس طاقية الإخفاء.. ويتبخّر  
كالروح النقي..

كنت أريد أن أهاجمه، وهو بين قواريذ، وخرائطه،  
وأقلامه الملوّنة.. ولكنه في كل مرة كان يشعر بالخطر..  
كان ينسف المعمل الذي يشتغل فيه ويتلاشى.

بعد ثلاثين سنة من مطاردة الشعر في كل البيوت السريّة  
التي كان يلتجئ إليها، وفي كل العناوين الكاذبة التي أعطاهـ  
الناس، أكتشف أن الشعر وحشٌ خرافيٌ لم يره الناس، ولكنهم

رأوا آثار أقدامه على الأرض.. وبصمات أصابعه على  
الدفائر..

كل الذين كتبوا عن الشعر، كانوا يعرفون أنهم يطاردون  
حيواناً خرافياً لا يُمسك ولا يُقهر.

كلهم كانوا يعرفون، وهم ينبشون القارات والغابات  
والمحيطات بحثاً عنه، أن هذا الوحش الجميل لن يسمع لهم  
أن يعلقوا جثده بالدبابيس على جدران المتاحف، والجامعات،  
والمدارس الثانوية.

وتستمر اللعبة المستحيلة عبر القرون، ويظل الصيادون  
يرمون شباكهم ويسحبونها، ويبقى الشعر - هذا الوحش  
الجميل - يقفز على الشجر، وعلى القمر، وعلى ضفائر  
البنات، ويمد لسانه لجميع صيانيه..  
.. وبصمات أصابعه على الدفائر..



لو كان الشعر وصفاً، لأمكن تركيبه في نكاكين العطارين  
ن ولو كانت القصيدة شجرة لاكتشفنا في أوراقها وغصونها  
وجذورها كل تاريخ الشجر، ولو كانت حجراً لعرفنا بعد  
دراسته مخبراً يأكل تاريخ الحجر..

لكن الشعر سائل شديد التغير والتبدل، وإفراز إنساني لا يطبق سكنى الأوعية والقوارير..

الشاعر يكتب، ولكنه أسوأ من يفسر كيمياء الكتابة. ويموت على دفاتره ولكنه لا يستطيع تفسير موته الشعري.. لو طلبنا من شكسبير أن يشرح لنا الطريقة التي صنع بها (هاملت) لتكأ.. ولو سألنا بيتهوفن أن يحدثنا عن ميلاد (التاسعة) أو (الخامسة) أو (الثالثة) لأكلته الحيرة.. ولو سألنا روبنس أو ماتيس أو فان كوخ أو غويا أو أغريكو عن طريقة زواج الألوان والظلال لديهم.. لتفتوا إلى بعضهم عندهشين..

وفي الشعر تتضاعف الصعوبة، إذ لا يمكن لشاعر أثناء فترة الشغل أن يقول لك كيف اشتغل.. ولعله بعد فترة الشغل لا يستطيع أن يتذكر كيف اشتغل..

والشعراء الذين تكلموا عن تجاربهم الشعرية كانوا دائماً يطوفون حول الشعر، ويحاصرونه حصاراً طرودياً.. ويقفون على أطلال القصيدة المنتهية.. أي بعد تحولها إلى رماد.. وكل بحث في الشعر، هو بحث عن الرماد لا عن النار..

ربما كانت هذه المقدمة غارقة في ميتافيزيكيته  
ورومانسيتها، ولا تُضيء وجه الحقيقة الشعرية، ولكن أين  
هي الحقيقة الشعرية؟ ما هو شكلها.. في أي مدينة وأي  
شارع تسكن؟

كيف يمكنني أن أكون موضوعاً حين أكون أنا  
الموضوع؟ وكيف يمكن أن أحدثكم عن مساحة جرحي حين  
أكون أنا الجريح؟.



وبعد هذه الصفحات القليلة من "قصتي مع الشعر"  
والتي اعتبرها مقدمة الشاعر نزار قباني (المدخل) إلى  
دراستي لأعماله الشعرية، والتي لم تنته بعد، وسأقوم بإتمام  
عرضها في أجزاء أخرى تماشياً مع متطلبات الدراسة..".

## مدخل إلى الدراسة..!

لا بدَّ قبل البدء بالدراسة واستعراض أعمال الشاعر  
الراحل، من أن أقدم شكر الشاعر نزار قباني للفائد الخالد  
حافظ الأسد الشامخ في تكريمه، حيث يقول في أواخر عام  
١٩٩٧م بعد أن تعافى من مرضه:

" إنَّ السيد الرئيس حافظ الأسد قد حماني دائماً، وظلَّاني  
بمظلَّة حبه، وكان الأب الحنون الذي لم يتخلَّ عن ابنه لحظة  
واحدة.. فله شكري العظيم وعرفائي، ولجميع الوزراء،  
والسفراء، الذين أوفدهم للسؤال عني في لندن، حاملين لي  
من دمشق نعيم العافية..

حفظ الله الشام، وحفظ قائدها، وشعبها، من كلِّ سوء، فإذا  
كنت أفك على أقدامي اليوم، فإن الفضل يعود إليهم.

## نزار قباني رحيل قارة شعرية.

### من أقواله أيضاً:

" إنني أعترف لكم، أنني نزلت طويلاً على أوراقك،  
ودفعت ضريبة الشعر من جسدي، ومن صحتي، إلا أنني  
بالمقابل، أعترف لكم أنني أخذت من حب الناس ما لم يأخذه  
أي شاعر آخر.. " .

نزار

## مما قالته الشاعرة الكويتية

• سعاد الصباح عن نزار:

.. إنه في الأمس واليوم والغد شاعر العربية الكبير  
الأستاذ نزار قباني الذي جسّد الأحلام الوردية لجيل  
وصرخة الحرية لجيل وزهرة الأمل في عهد أفضل لكل  
جيل..

الشاعر الذي جسّد الأرض والمرأة والغضب والمجتمع  
بكل آماله وآلامه، وأحسني أظلم الشعر إذا قلت أنه أي  
شاعر سوى الأستاذ نزار قباني..

أنا تلميذة ناجحة جداً في جامعة شعر عربية أرسى  
دعائمها، ورعى جداول أصواتها كبير الشعر العربي نزار  
قباني.

عن الرأي العام الكويتية ١٩٩٨/٥/١م

## \* مما قاله الشاعر محمود درويش

كان نزار في ظني عابراً للمدارس والاتجاهات الشعرية، كأذه خط يخرق تاريخ الشعر العربي، غير مكثرت بأسئلة الحداثة، ولكنه كان شاعراً مجدداً، أدخل الشعر في تسيح الحياة الاجتماعية، وبسط الشعر إلى درجة أنه حوَّله إلى شعر للجميع، فكان في النصف الثاني من القرن العشرين أمير الشعر العربي بحق.. وسننتظر طويلاً شاعراً آخر يعيد الشعر إلى المكانة العامة التي وضعه فيها نزار قباني.

مجلة ألوان - أيار - مايو ١٩٩٨م

## \*مما قاله الشاعر سميح القاسم

.. قالوا إنه يشبه عمر بن أبي ربيعة كونه كتب في المرأة  
والحب.. وأنا أقول: إنَّ عمر بن أبي ربيعة من قافلة شعراء  
التاريخ العربي، لكنَّ نزار قباني هو مدرسة الشعر العربي  
الحديث، يعيش على روحها آلاف الشعراء، وجيل من  
الشباب المثقف..

سميح القاسم

## \*مما قاله الدكتور غازي القصيبي

نجيتك أطفالاً، فتمحننا التمي  
وتحكي لنا ما كان يفعل سننرُ  
ونأتيك أطيّاراً تنائر ريشها  
فيموا لنا ريشاً من الشعر أخضر  
ونغشاك أوطاناً تنوء بذلها  
ونلقاك عشاقاً.. فتطعمنا الروى  
لأنك الله أتعبناك! لا نحن نزعوي  
ولا أنت من نزعواقتنا تتضجر..

(١)

قالت لي السمراء

(١٩٤٤م)

\* ترى هل قالت له السمراء، أم قال لها...؟!

## \* في الإهداء يقول الشاعر :

قلبي كمنفضة الرماد.. أنا  
إن تنبضي ما فيه.. تحترقي  
شعري أنا قلبي.. ويقلقني  
من لا يرى قلبي على الورق..

تتضمن مجموعة " قالت لي السمراء " إصدار عام (١٩٤٤م) القصائد التالية: ورقة إلى القارئ - مذحورة  
 الفستان - مكابرة - الموعد الأول - اكتبني لي - أمام  
 قصرها - اندفاع - أنا محرومة - في المقهى - اسمها -  
 غرفتھا - زينة العينين - حبيبة وشتاء - مساء - خاتم  
 الخطبة - سمفونية على الصيف - إلى مصطفاة - فم -  
 أحبك - مسافرة - القرط الطويل - رافعة النهد - نهداك -  
 أفيقي - إلى عجوز - إلى زائرة - مائدة الحبيب - النغي ..  
 جاءت المجموعة في /٩٠/ صفحة من القطع الوسط في  
 مجموعة أعماله الكاملة (إصدار عام ١٩٨٣م)، الجزء  
 الأول، تحتوي على /٢٨/ قصيدة كما رأينا، ومنذ القراءة  
 الأولى للمجموعة، نجد الشاعر يكرر العديد من الكلمات في  
 قصائد المجموعة، مثل: النجوم - اللغز - النهد - الوردة -  
 العصافير - الفراشة - الصفصافة، والأمثلة على ذلك كثيرة  
 في المجموعة..

## في قصيدة " ورقة إلى القارئ " يقول:

أعتني جيبتي نجومًا.. وأبني

على مقعد الشمس لي مقعدًا

وفي مقطع آخر من قصيدة " مذعورة الفستان  
" يقول:

وأفتحهم النهدي.. وأسراره  
ولم يعد من ذلك الكوكب

إلى أن يقول:

مخضرة الخطوة.. لا تخجلي  
هل تغضب الورد كي تغضبي؟

وفي قصيدة " مذعورة الفستان " يقول:

تسلسلي، مفتاح رصدي ثني  
فراشة بيضاء، في ملعب

وفي قصيدة " غرفتها " يقول:

شقاء.. لا أعرفها لثغة  
يعا بها تغرك عند النفاش

وفي قصيدة " زيتية العينين " يقول:

كأنما عينيك سَط الصبا  
صفصافة تحت الضحى الزئيفي

## وفي قصيدة " حبيبة وشتاء " يقول:

وهاجر كلَّ عصفور صديق

ومات الطيب، وارتمت الجذوع

ولو أردنا إحصاء عدد المرات التي يتكرر فيها ذكر هذه الكلمات، لوجدناها لا تعد ولا تحصى، في قصائد المجموعة، وفي جميع مجموعاته اللاحقة..

والسؤال الذي يطرح نفسه هنا، ترى لماذا يكرر الشاعر هذه الكلمات في أكثر قصائده..؟

ولماذا التركيز على الجسد (النخر - النهد - العيون - الشعر - الصدر.. الخ)، وعلى العصافير، والفرشات، والصفصاف (الطبيعة)، وعلى النجوم، والشمس (الفضاء)؟..

للتكرار أحيانا يفيد التأكيد على ما يدور في خلد الشاعر، ويعني أحيانا قلة الكلمات المعجمية لدى الشاعر، وخاصة في بداية تجربته الشعرية، حيث يلون بها قصائده في كل مرة، وقد تعني أشياء أخرى لأسباب تعيش في أعماق الشاعر، مردها حالات نفسية، كل هذه الاحتمالات واردة في سبب التكرار، وقد تكون هناك احتمالات أخرى..!

فيما يتعلّق بتكرار الكلمات التي تتعلّق بالجسد، أستطيع القول: بما أنّ المرحلة التي يغزل فيها الشاعر قصائده هي مرحلة المراهقة (استناداً لسنة، وبدء تجربته)، فإنّ الأسباب تعود إليها في اعتقادي، ولا تفسير آخر لذلك عندي... لم أجد كلمة روح، أو مشاعر وأحاسيس داخلية تتكرر في لغة الشاعر وخاصة في هذه المرحلة، وعليه أظن رأيي هذا..

أمّا تكرار الكلمات التي تتعلّق بالطبيعة، والفضاء، فهي حال الشاعر الإبداعية، والبذور التي تنبت من تربته، فالشاعر يلون بريشته وخياله لوحاته (رسم، وتصوير)، والشاعر نزار قباني أحبّ الرسم والموسيقى كما نعلم قبل أن يغزل الشعر..

ومما هو جدير بالذكر، أنني سأعود إلى مثل هذه الكلمات المكررة في قاموس الشاعر، ومعجمه اللغوي في أكثر من مكان، للوقوف على مدى توفّقه ونجاحه في توظيف، واستخدام مثل هذه الكلمات في تجربته الشعرية..

بعد هذا أنتقل إلى جانب آخر، هو إضاءة، وكشف جوانب أخرى في قصائد الشاعر، وخاصة القصائد التي لقيت

استحساناً، وإرتياحاً، من قبل جمهور القراء، والدارسين على  
السواء، وأبدأ بقصيدة " ورقة إلى قارى ":

## ورقة إلى القارئ..!

كميس الهوانج.. شرقية  
ترش على الشمس حلو الخدا  
كدندنة البدو فوق سرير  
من الرمل، ينسف فيه النداء  
مثل بكاء المأذن، سرت  
إلى الله أخرج صحوا المدى  
أعنى جيبى نجوماً، وأبني  
على مقعد الشمس لي مقعداً  
وبيكى الغروب على شرفتي  
وبيكى.. لأمنحه موعداً  
شراع أنا لا يطيق الوصول  
ضياغ أنا لا يريد الهدى  
حروفي، جموع السنونو، تمتد  
على الصحو، معطفها الأسود  
أنا الحرف. أعصابه. تبضه

تمزقه قبل أن يولدا..  
أنا لبلادي.. لنجماتها  
لغيماتها.. للشذا.. للندى  
سفحتُ قوارير لوني تهوراً  
على وطني الأخضر المقتدى  
ونفتتُ في الجور ريشي، صعبوداً  
ومن شرف الفكر أن يصعداً  
تخيلتُ.. حتى جعلتُ العطور  
تري.. ويشم اهتزاز الصدى  
بأعراقِي الحمر.. امرأة  
تميز معي في مطاوي الرذا  
تفح.. وتنفخ في أعظمي  
فتجعل من رثتي موقدا  
هو الجنسُ أحمل في جوهرِي  
هؤلاء من شاطيء المبتدا  
بتركيب جسمي جوع يحن  
لآخر.. جوع يمد اليد  
أتحسب أنك غيري؟ ضاللتُ  
فإن لنا العنصر الأوحدا

جمالك مني..قلولاي لم تك  
 شيئاً..ولولاي لن توجد  
 ولولاي ما انفتحت وردة  
 ولا فقع الندى أو عريدا  
 صنعتك من أضغى لا تكن  
 جحوداً لصنعى ولا ملحد  
 أضاعك قلبى، ولما وجدت  
 يوماً يدربى..وجدت الهدى  
 عزفت، ولم أطلب النجم بيتاً  
 ولا كان حلمي أن أخلدا  
 إذا قيل عني " أحسن " كفاني  
 ولا أطلب " الشاعر الجيد "   
 شعرت " بشيء فكونت " شيئاً "   
 بعفوية، دون أن أقصدا  
 فيا قارني..يا رفيق الطريق  
 أنا الشفتان..وأنت الصدى  
 سألتك بالله..كن ناعماً  
 إذا ما ضيمت حروفي غدا  
 تذكر..وأنت ثمر عليها

عذاب الحروف: لكي توجد  
 سائرناح.. لم يك معنى وجودي  
 فصولاً.. ولا كان عمري سدى  
 فما مات من في الزمان  
 أحب.. ولا مات من غرداء.

والقصيدة كما رأينا مليئة بالصور البدعية، والجميلة،  
 (ترش على الشمس حنو الحدا)، (بكاء المسائن)، (أجرح  
 صحو المدى)، (أعنى جيبي نجوماً)، (ويكي الغروب)،  
 (تنفخ في أعظمي)، (فقع الندي)، لكن هناك أمر آخر أريد  
 هنا توضيحه، والتركيز عليه، هو الجنس حيث يقول  
 الشاعر:

هو الجنس أحمل في جوهري  
 هيلاه من شاطئ الميتدا  
 بتركيب جسمي جوع يحن  
 لآخر.. جوع يمد اليدا

نلاحظ هنا اعتراف الشاعر أنه يحمل الجنس في جوهريه،  
 وأن بتركيب جسمه جوعاً يحن لآخر جوع يمد اليدا، وسواء  
 أكان هذا يتعلق به شخصياً، أو أنه يخص العام، فهذا دليل

راسخ على أن الشاعر ينظر إلى الجسد، قبل الروح، وقد  
تشفع له مراحمته لقول ذلك..

أما فيما يتعلق بالقارئ والحرف نجد يقول:

فيا قارئ.. يا رفيق الطريق

أنا الشفتان.. وأنت الصدى

## " قصيدة " الموعد الأول "

ويمنحني ثغرها موعداً  
فيخضّر في شفتيها الصدى  
وأمضي إليها.. أنا شهقاتُ القلوب  
تغازل لون المدى..  
وآين القرار؟ سبقت الزمان  
سبقت المكان. سبقت غذا  
أخوض في الصبح.. ملء طريقي  
أريج.. وملء قميصي ندى  
بدي في ذراعك، أين الضياع  
تخافينه؟ نحن نهدى الهدى  
أحبك. فوق التصوّر.. فوق  
المسافات. فوق حكايا الغدا  
جرحت الأراميل فيك حملت  
إلى شعرك القمر الأسود..  
على الله. حتى.. فلم يسجد.

في الموعد الأول يمنحه ثغرها موعداً، فيخضّر في شفتيها  
الصدى، يمضي إلى الموعد، ويمأل أين القرار؟ لقد سبق  
الزمان والمكان، سبق الغدا، يخوض في الصبح، ملء طريقه

الأريج، وملئ قميصه الندى، يده في ثراعيها، كي لا تهرب منه، يسألها: أتخافين الضياع؟ نحن معاً نهدي الهدى.. إنه يحبها فوق التصوّر.. فوق المسافات.. فوق حكايا العدا.. لقد جرح فيها الأزاميل، وحمل إلى شعرها القمر الأسود..

(أي حمل إلى شعرها الأسود القمر)، كما أنه شجّع نهديها.. فاستكبرا على الله، حتى.. فلم يسجدا..

وأعتقد أنّ القصيدة لم يوفق فيها الشاعر، كما في قصائد الأخرى، وخاصة في البيت الأخير، فلا حاجة للشاعر أن يزج الاستكبار على الله من قبل نهديها، حتى أنهما لم يسجدا، صورة ضعيفة، لم يوفق فيها الشاعر.. (أشير إلى استخدام الشاعر كلمتي الشعر، والنهد..).

## اكتب لي..!

إلى أكتب ما شئت..إني أحيه  
وأتلوه شعراً..ذلك الأدب الحلو  
ونمنص أهدائي انحاءات ريشة  
نسائية الرعشات ناعمة النجوى  
علي قصصي أنباء نفسك..وابعني  
بشكواك.. من مثلي يشاركك الشكوى؟  
لنقرحني تلك الوريقات حبرت  
كما تُفرح الطفل الألاعيب والحلوى  
وما كان يأتي الصبر..لولا صحائف  
تسلم لي سرّاً..فتلهمني السلوى  
أحنّ إلى الخطّ المليس..ورقعة  
تطير كالنجمات..أحرفها النشوى  
أحسك ما بين السطور ضحكة  
تحنّني عينك في رقعة قصوى  
تغلّت في بال الحروف مشاتلاً  
وصوتا حزيني الصدى، وداعاً حلوا  
رسائلك الخضراء..تحيا بمكتبي  
زرعت جواريري شذاً وبراعماً

وأجريت في أحشائها الماء والسروا..  
 إليّ اكتنبي إمّا وجدت وحيدة  
 تدغدغك الأحلام في ذلك المأوى  
 ومركب على لين الوسادة صورتي  
 تخضبت بها نمعاً.. وتغرقها شجراً  
 وما بك ترتابين؟ هل من عضاضة  
 إذا كتبت أخت الهوى للذي تهوى؟  
 بقي بالشذا يجري بشعرك أنهرأ  
 رسائلك النعماء في أضلعي تروى  
 فليست أنا من يستغل صبيّة  
 ليجعلها في الناس أقصوصة تروى  
 فما زال عندي - رغم كل سوابقي -  
 بقية أخلاق.. وشيء من التقوى.

يسألها أن تكتب له ما تشاء، فهو يحبه ويقلّوه شعراً،  
 أهدابه تمتص الحناات ريشة، نسائية الرعشات.. ناعمة  
 النجوى.. (صورة موفقة)، يريد منها أن تحدثه عن نفسها،  
 فهو يشاركها شكواها.. إن الأوراق التي تبعثها له تقرّحه كما  
 تقرّح الطفل الألعاب، والحنوى (صورة جميلة)، ويتابع  
 الشاعر الحديث عن رسائلكها، وكيف تتطاير كالنجمات

أحرفها النشوي (صورة موفقة)، تحدثه عيونها في رقعة،  
رسائلها مساكب ورد... ويمضي الشاعر في دفعها إلى  
الكتابة، وليس في ذلك عضاضة، إلى أن يصل بنا إلى بيت  
القصيد حيث يقول:

فأبت أنا من يستغل صيوحة  
ليجعلها في الناس أقصوصة تُروى  
فما زال عندي - رغم - كل سوابقي -  
بقية أخلاق.. وشيء من التقوى

يعترف الشاعر بسوابقه الناقصة، لكنه يصرّح أنه مازال  
عنده بقية أخلاق، وبعض التقوى..!

وإذا كانت المباشرة واضحة في مثل هذا المقطع، فهي  
أسلوب الشاعر الذي طأطأ أقره، واعترف به، لكنه هذا يخلو  
من الغنية.. ومع ذلك فقد أوصل مقولته إلى القارئ..  
(أشير إلى استخدام كلمتي النجوم والورد في القصيدة)

## أنا محرومة..!

لا أمة لانت.. ولا أمة  
وحيته ينام في عظمي  
إن خيلت أمة بصندوقها  
شالي. فلي شال على الغيم  
أو أوصدوا الشباك كي لا أرى  
فتحت شباكاً من الوهم  
ما أشفق الناس على حينا  
وأشفقت مساند الكرم  
أحب عطر الجرح من آله  
فهل تراهم عطروا همي  
أما يذرن الرصد والميجنا  
هناك في جنيته النجم..  
قوافل الأقمار من رسمه  
وما تبقى كله رسمي..  
وقبلنا لا شال شال.. ولا  
أدرك خصر نعمة الضم  
من فضلنا. من بعض أفضالنا  
أنا اخترعنا عالم الخلم..

تبرز في القصيدة جملة (شال من الغيم)، (شباك من الوهم)، (طر الجرح)، (عطر الهم).. صور جميلة وبديعة لكن

لكن هناك على عكسها (جنينة النجم)، (من فضلنا، من بعض أفضالنا)، (أنا اخترعنا)، فيها ما يشير إلى الغرور في غير مكانه، وضعف اللغة الشعرية التي تصل إلى درجة العامية.. (أشير إلى استخدام كلمة الأنجم في القصيدة).

## زيتية العينين..!

زيتية العينين .. لا تُغلق  
بسلم هذا الشفق الفسقي  
رحلتنا في نصف فيروزة  
أعزقت الدني ولم تغرق  
في أبد يبدأ ولا ينتهي  
في الف دنيا، بعد لم تُخلق  
في جزر تبحث عن نفسها  
ومطلق يولد من مطلق  
وتنتهي الدنيا ولا ينتهي  
تسردني في غابة الفسق  
قميصك الأخضر.. من يا ترى  
باعك هذا اللون.. قولي اصنفي  
أمن ضفاف (السين) خيطانة  
واللون من دائوبه الأزرق  
أم من صغير العشب لملمته  
في سلة بيضاء من زئبق  
بحيرة خضراء في شطها

نامت صبايا النور لن تنقي  
 كأنما عينيك وسط الضيا  
 صفصافة تحت الضحى الزينقي  
 عريشة كسلي على سفحنا  
 عنقودها بالشمس تم يحرق  
 شبّاكي الصغير.. يُفضي إلى  
 فسقية.. يُفضي إلى المشرق  
 إلى توافير رمانية  
 تبكي بصوت أزرق.. أزرق  
 يُفضي إلى لا حيث.. شبّاكنا  
 يُفضي إلى لا منتهى شوق  
 من ألف عام وأنا مبحر  
 ولم أصل ولم يصل زورقي  
 أمضي على زمرّد دافئ  
 يزهقني.. قديت يا مرهقي  
 وشوشة البحيرات مسموعة  
 من خلف الهذب المطرق  
 قطرات فيروز على جبهتي

مناف، على شعري، على مفرقي  
يا مطر العينين.. لا تنقطع  
جوع الربي للأخضر المورق  
يا مرفأ الفيروز.. يا متعباً  
سقينتي. لا بد أن نلتقي.

تعتبر هذه القصيدة من روائع قصائد المجموعة، وفَّق في  
اختيار الموسيقى، واللفافية، والصور، وال لغة الشعرية،  
(أشير إلى كلمة صنفصافة في القصيدة).

## فم..!

في وجهها يدور.. كالنور عم  
بمنته الأحلام لم تحلم  
كلوحة ناجحة.. لونها  
أثار حتى حائط المرسم  
كفكرة.. جناحها أحمر  
كجملة قيلت ولم تفهم  
كنجمة قد ضيعت دريها  
في خصلات الأسود المعتم  
زجاجة للطيب مختومة  
ليت أواني الطيب لم تختم  
من أين يا ربى عصرت الجنى؟  
وكيف فكرت بهذا الفم  
وكيف بالغت بتدويره؟  
وكيف ورعت نقاط الدم؟  
وكيف بالتوليب سورته  
بالورد، بالعناب، بالعندم؟  
وكيف ركزت إلى جنبه

عمارة.. تهزأ بالأنجم؟

كم سنة.. ضيّعت في نحته؟

قل لي.. ألم تتعب.. ألم تسأم؟

المنضمة الشفاء.. لا تقصحي

أريد أن أبقي بوهم القم..

يصف الشاعر في قصيدته فم فتاة بأنه يدور في وجهها  
كالتبرعم، يمثله لم تحلم الأحلام، كلوحة ناجحة لونها أثار  
حائط المرسم، كفكرة جناحها أحمر (يجعل للفكرة جناحاً  
كالفراسة)، كجملة قيلت ولم تفهم، كنجمة ضيّعت دربها في  
خصلات الشعر الأسود المعتم..

(صورة جميلة)، يشبّهه أيضاً لزجاجة عطر مختومة..  
ويسأل الشاعر ربه، من أين عصر الجنى؟ وكيف فكر بخلق  
هذا الفم؟ وكيف بالغ في تكويره؟ وكيف وزّع نقاط الدم؟  
وكيف بالتوليب سورّه؟ وبالورد والعنّاب والعندم؟ وكيف ركّز  
إلى جنبه عمارة تهزأ بالأنجم؟ وكم سنة ضيّع في نحتّه؟  
ويسأله أن يقول له ألم يتعب، ألم يسأم؟ ويعود ليخاطب المرأة  
المنضمة الشفاء.. ويطلب منها أن لا تقصحي، لأنه يريد أن  
يبقى بوهم القم..

نرى أن القصيدة تتضمن وصف الفم، بالإضافة إلى سؤال  
الرب من أين، وكيف، وكيف؟ إلى آخره.. ومما لا شك فيه  
أن الشاعر وفق بالوصف، إلا أن بداية القصيدة بأن الفم يدور  
في وجهها كالبرعم..! ما علاقة الدوران بالبرعم؟ وهل  
البرعم يدور؟ وحتى الفم هل يدور في الوجه؟ وهل قصيد  
الشاعر كلمة مدور، ومن أجل استقامة الوزن، استبدل كلمة  
مدور بكلمة ينور؟ الفرق كبير بين الكلمتين في اللغة  
الشعرية.. ربما، ولكن..

ثم أن إقحام الرب بمثل هذه الأسئلة، كيف، وكيف، إلى  
درجة مخاطبته الرب بطلب مباشر، قل لي. ألم تتعب.. ألم  
نسام؟ (بلغه الأمر)، أترك الحكم للقارئ على مثل هذا..!  
(أشير إلى تكرار كلمة النجوم أكثر من مرة في القصيدة)

## أحبك...!

أحبك... لا أنري حدود محبتي  
طباعي أفاضيل... وعاطفتي سئل  
وأعرف أنني متعب يا صديقتي  
وأعرف أنني أهوج... أنني طفل  
أحب بأعصابي، أحب بريشتي  
أحب بكئي... لا اعتدال، ولا عقل  
أنا الحب عندني جذوة وتطرف  
وتكسير أبعاد... ونار لها أكل  
وتحطيم أسوار الثواني بلحمة  
وفتح سماء كلها أعين شهيل  
وتخطيط أكوان، وتعمير أنجم  
ورسم زمان... ماله... ماله شكل  
أنا ما أنا... فلتقبليني مغامرا  
تجارته الأشباح، والوهم، والليل  
أحبك تعترين في خمس عشرة  
ونهدك في خير... وخضرك معتل  
وصدرك مملوء بألف هدية  
وتغرك نفاق الينابيع مبتل

تعيشين بي كالعطر يحيا بوردة  
 وكالخمير في جوف الخوابي لها فعل..  
 وقبلك لم أوجد فلما مررت بي  
 تساعلت في نفسي: ترى كنت من قبل  
 بعينيك.. قد خبأت أحلى قصائدي  
 إذا كان فضل الغنا.. فللك الفضل.

في قصيدة "أحبك" لا يعرف الشاعر حدود محبته،  
 طباعه أعاصير، عاطفته سيل، يعترف لصديقه أنه متعب،  
 وأهوج، وطفل، لكنه يحب بأعصابه، يحب بريشته، يحب  
 بكائه.. لا اعتدال، ولا عقل، الحب عنده جنة وتطرف،  
 وتكسير أبعاد، ونار تأكل الأخضر واليابس، وتحطيم أسوار  
 الثواني بلحمة، وفتح سماء كلها أعين شهل، وتخطيط أكوان،  
 وتعمير أنجم، ورسم زمان مائه شكل، إلى أن يخاطب من  
 يحب بقوله: أنا ما أنا.. فلنقبليني مغامراً، تجارته الأشباح،  
 والوهم، والنيل.. إنه يحبها أن تعتر في فعمرها الخمس  
 عشرة سنة، ونهدما في خير، وخصرها معتل، وتغرها دفاق  
 الزينابيع، مبتل.. ويعود من جديد ليعترف لها أنها تعيش فيه  
 كالعطر الذي يحيا في وردة، لها فعل الخمير في جوف  
 الخوابي،

(أي المعتق)، قبلها لم يوجد، لكنها لما مرت به تساعل  
في نفسه: ترى كنت من قبل..؟! وينتهي القصيدة ببيت  
القصيد حيث يقول:

بعينيك.. قد حُبأت أحلى قصائدي

إذا كان لي فضل الغنا.. فذاك الفضل

(أشير إلى استخدام كلمة أنجم، ونهدك، وشغرك، و بوردة  
في القصيدة)..

## نهداك...!

سمراء.. صبّني نهدك الأسمر في دنيا فمي  
نهداك نهدالدة حمراء تشعل لي دمي  
متمردان على السماء.. على القميص المتعم  
صنمان عا جيان.. قد ماجا ببحر مضرم  
صنمان.. إني أعيد الأصنام رغم تأثمي  
فكّي الغلالة.. واحسري عن نهدك المتصرم  
لا تكبني النار الحبيسة وارنعلش الأظلم  
نار الهوى في حلمتيك أكلة كجهنم  
خمرتان.. احمرتا بلطي الذم المتجهّم  
محروقتان بشهوة تيكبي وصير ملجم  
نهداك وحشيان.. والمصباح مشدوة الفم  
والضوء منعكس على مجرى الحليب المعتم  
وأنا أمد يدي وأسرق من حقول الأنجم  
والحلمة الحمقاء ترصدني بظفر مجرم  
وتغطّ إصبعها وتغمسها ببحر من دمي  
يا صلبة النهدين.. يا بى الوهم أن تتوهمي  
نهداك.. أجمل لوحتين على جدار المرسم  
كرتان من تلح الشمال.. من الصباح الأكرم

فتَقْدَمِي . يا قُطْنِي الصَّغْرَى ، إِلَيَّ تَقْدَمِي ..  
 وتحرّري مما عليك وحطّمي .. وتحطّمي ..  
 مغرورة النّهادين .. خُلي كبرياءك وانعمي  
 بأصابعي .. يزوابعي .. برعونتي .. بتهجّمي  
 فعدا شبابك ينطفي مثل الشعاع المضرم  
 وعدا سينوي النّهد والشفتان منك .. فأقْدَمِي  
 وتقرّري بمصير نهدك بعد موت الموسم  
 لا تقرّعي .. فالنّثم للشعراء غير محرّم  
 فكّي أسيري صدرك الطفّلين .. لا .. لا تظلمي  
 نهداك ما خلّقا للنّثم الثّوب .. لكن .. لنفم  
 مجنونة من تحجب النّهادين أو هي تحتمى  
 مجنونة من مرّ عهد شبابها لم تلتئم ..  
 .. وجذبت منها الجسم أن تنفر .. ولم تتكلم  
 مخمورة مالت علي بقّدها المتهم  
 ومضت نعلّنتي بهذا الطّافر المتكوم  
 ونقول في سكر ، معرّبة ، بأرشق حبس  
 " يا شاعري .. لم ألق في العشرين من تمّ يقطم . "

نرى الشاعر في القصيدة يخاطب السمراء: صبي نهدك  
 الأسمر في دنيا فمي (يطرق الباب بشكل مباشر في أكثر  
 قصائده، دون مقدمات)، ويتابع وصف نهديهما بأنهما نبعاً لذة

حمراء، متمردان على السماء، وعلى القميص المنعم، هما  
صنمان عاجيان، وهو يعبد الأصنام رغم تأثمه..

في المقطع الثاني يسألها أن تفك الغلالة، وأن تكشف عن  
نهدها المشتعل، وأن لا تكبت النار الحبيسة، وارتعاش  
الأعظم، فنار الهوى في حلمتها أكلة كجهنم، ويصف  
حلمتها بأنها خمريتان.. احمرتا بلظى الدم المستهجم،  
محروقتان بشهوة تبكي، وصير ملجم، ويتابع وصف نهديهما،  
وحلمتيهما، ويخاطبها بصلة النهدين، وبمغزورة النهدين،  
ويتابع مغامراته الشعرية معها إلى أن ينهي القصيدة ببيت  
بضمته القصيدة:

"يا شاعري.. لم ألق في العشرين من لم يقطم"

نجد المبالغة في الوصف إلى درجة كبيرة، ومع ذلك من  
حق الشاعر أن يختار أسلوبه في مثل ذلك.. طالما هو يكتب  
بلغة الجنس بشكل مباشر، وسافر تماماً.. (أشير إلى استخدام  
كلمة النهدين/9/مرات في القصيدة، بالإضافة لكلمة الأنجم)..  
بعد هذه الرحلة السريعة مع "قالت لي السمراء" يمكن  
القول: على الرغم من أنها المجموعة الأولى للشاعر، وأن  
إصدارها جاء مبكراً، بالنسبة لسنة (٢١) سنة، وقد غزلها

قبل ذلك بالتأكيد، لكنها كما رأينا، جاءت تتناسب مع سن المراهقة، وهو يعيش صراعات الجسد والشهوة، ومع ذلك فقد وُفق إلى درجة كبيرة في فنيتهما (من حيث اللغة الشعرية، والصور الجميلة، والخيال الخصب)، وإن كان هو الذي قال عن السمراء، ولم تقل هي شيئاً عنه إلا ما سدر.. كما وُفق في اختيار البحور المناسبة، والقوافي التي قلّما جاءت مقحمة، جاءت موسيقى قصائده راقصة، وضوؤه لوحات مرسومة، وملونة بريشة فنان مبدع، وكيف لا، وهو الذي أحب الرسم والموسيقى قبل أن يكون شاعراً، فلا عجب أن يمزج بين هذا وذاك في لوحاته الشعرية، بالإضافة للتنويع والتجديد والتنامي في بدء تحريره الشعرية، وخاصة وقد اختار مسرح عملياته الشعرية الجسد والشهوة معاً..

وقبل أن أختتم دراسة "قالت لي السمراء" لا بد من الإشارة أن الكلمات التي تردت على لسان لشاعر، وسالت من قلّمه، لم تقتصر على القصائد التي مرّ ذكرها، وإنما تكررت في أكثر قصائده، كما أشرت من قبل: ففي قصيدة "مكابرة" (ص ٢٣) تتكرر كلمة الأنجم، وفي قصيدة "اندفاع" (ص ٣٢) تتكرر كلمة النجوم أكثر من مرة، وفي

قصيدة " في المقهى " تتكرر كلمة الورد، والأنجم، وفي قصيدة " اسمها " تتكرر كلمة النهدي، وفي قصيدة " عرفتُها " تتكرر كلمة تُعرفُك أكثر من مرة، وفي قصيدة " حبيبة وشداء " تتكرر كلمة عصفور، والنجمات، وفي قصيدة " مساء " تتكرر كلمة الأنجم، وعصافيرها، والنهد، وفي قصيدة " خاتم الخطبة " تتكرر كلمة النجم، وفي قصيدة " سمفونية على الرقص " تتكرر كلمة صفصافة، والنهد، وفي قصيدة " إلى صفصافة " تتكرر كلمة عصفورة، وصفصافة، والعصافير، وهكذا إلى آخر المجموعة (وستستمر الإشارة إلى تكرار مثل هذه الكلمات، للتعليق عليها فيما بعد..).

وبعد هذه الرحلة الممتعة مع "قالت لي السمراء " لا بد من رحلة قصيرة أخرى مع بعض ما قيل في كتاب " رحلة شوق مع نزار قباني " للناقد علي المصري، وبعتبر هذا الكتاب من أجمل ما كتب عن الشاعر نزار قباني، وفي حياته، حيث نجد على الصفحة الخلفية للغلاف رأي الشاعر نفسه في ما كتبه الناقد علي المصري، حيث يقول:

"بحاصرنى علي المصري بحبه العظيم حصاراً لا يترك لي مجالاً للتعليق أو الاعتراض.. أو للتنفس..

وعلي المصري يفهم الحب على طريقته، أي يفهمه  
اجتياحاً.. واحتلالاً.. وحكماً غير قابل للاعتراض.. وربما  
كانت نظرة علي المصري إلى الحب النظرة الأصدق..  
والأجمل لي وعندما طلبت من علي أن يعصمني من مطر  
حبه.. قال لي: لا عاصم لك من الماء..

وعندما سألته أن ينقذني قليلاً.. أو يجرحني قليلاً.. أو  
يذهبني قليلاً.. قال لي: وكيف تريدني أن أذهبك وفي دمك  
تجري كل أنهار دمشق.. وتصدق كل حماماتها؟

وبعد.. فهذا كتاب يسجل فيه علي المصري حبه لي بكل  
التفاصيل، ويضيء فيه زوايا من حياتي ومن شعري لا  
يعرفها الكثيرون.

ولسوف يكتشف القارئ بعد أن يفرغ من قراءة الكتاب،  
أن علي المصري سكن تحت جلدي خمساً وعشرين سنة..  
وسجل ضربات قلبي، وإيقاع دوري الدموية.. وكان خلال  
رحلته الطويلة معي عدسة تثقّل كل الأصوات والألوان  
والروائح.

ربما لا يتقيد الكتاب بنظريات النقد وأصوله، فهو كتاب  
حب حقيقي.. والحب الحقيقي هو فوق الأصول والنظريات.

## نزار قباني

وعليه نجد أن الكتاب لا يتضمن نقداً موضوعياً بمعنى النقد، لكنه مجرد إضاءة على دروب رحلة الشاعر لا أكثر، وهناك أكثر من دليل على ذلك.. ومع ذلك فقد جاء الكتاب بمثابة قصيدة شعرية جميلة، من خلال اللغة الشعرية التي صيغها الناقد في الكتاب صباً بديعاً، وقد أفقدتها المبالغة الكثير من الموضوعية، لذلك نجد الشاعر راضٍ كل الرضا عما جاء فيها، وهو ما يلمسه القارئ مما كتبه على الغلاف كشهادة منه للناقد علي المصري.. وللأمانة لا بد من الاعتراف بأن في طيات الكتاب الفائدة كل الفائدة للقارئ في إضاءة رحلة الشاعر، وسأعرض بعض ما قاله الناقد في مقدمة الكتاب:

” تحية شكر للذين سبّسَلَقُون معي عرائش هذه الرحلة على مدارج الشوق والحنين عبر حقول الشذى والضوع، مع شعر نزار قباني، في واحاته المضيئة المزروعة على أجناف السحاب، المنسكية من حناجر الوهج والعطاء ندىً على ظمأ التلقي والسماع، في هنيهة نحطم بها الساعات، لتعانق الفكر

المتوهج والروح المتألفة الدافقة على برزخ الخلود، حيث  
يتوقف الزمن وتفتني المسافات.

وأعترف لأولئك الذين يدعون فهم خفايا القصيدة كلها من  
القراءة الأولى، فهؤلاء هم عباقره نادرون، وعلى الرغم من  
هذا، فإني أستمحهم العذر أن يحتفظوا بنقدهم لتلك القصيدة  
لأنفسهم. لأن القصيدة دنيا كاملة بأبعادها وتضاريسها، ولا  
يعقل بالنظرة الشمولية فك رموزها وفهم أسرارها. لذا يبقى  
نقدهم سطحيًا مهما حشوه بالفاظ المنهجية والموضوعية.  
وذلك بدليل قصة الشيخ وأبي نواس مع بيته:

"ألا فاسقني خمراً وقل لي هي الخمر  
ولا تصقني سراً إذا أمكن الجهر "

كما وأعترف للقصيدة نفسها، هذه القصيدة المصنوعة من  
وهج لندم الأحمر، والمرصوفة من حجارة الأعين، وانبثاق  
النور من عدد الجمال في وجدان الشاعرة فالقصيدة يا قارني  
العزیز ليست "إناء رومانياً أو فينيقياً من الفخار، تنتهي  
مهمتنا بقراءة الكتابة المحفورة عليه.

القصيدة ليست مادة منتهية، ليست زمناً ميتاً. إنها جسر  
ممدود على كل الأزمنة. إن "هاملت" لا ينتهي إلى العصر

اللايزابيتي فقط، ولكن ظلّه ينسحب على كل العصور. وحرية "بول ايلورا" هي ليست حرية فرنسا وحدها، وإنما هي حرية الزوج والفيتناميين والفلسطينيين، وكل من يزرعون الرماح في لحم جلاّتهم. ودم "لوركا" المسفوح في بساتين غرناطة، ليس دماً أندلسياً فقط، وإنما هو دم البشرية كلّها ... والمتنبّي هذا الذي يقف وحده في كفة الميزان، ويقف الزمان كلّهُ في الكفة الأخرى، يبدو لي رجلاً لا جنسية له؛ ولا جواز سفر، رجلاً يقفز على جبهة العصور كلّها".

وأعترف للفهم أيضاً، لأن فهم القصيدة تاريخياً هو فهم خاطئ "لأنّ التاريخ هو علم الحوادث المميّة، علم الحوادث التي توقفت عن الفعل والانفعال. أمّا القصيدة فليست مادة منتهية وليست زمناً ميّناً.. إن سيف الدولة (حدث تاريخي) ولهذا فهو قابل للموت. أمّا المتنبّي فهو (حدث شعري) خارج سلطنة الموت. وإذا كان سيف الدولة الحمداني لا يزال يتنفس في ذاكرتنا حتى اليوم، فلأن قصائد المتنبّي فيه، هي التي جعلت تنفسه ممكناً".

وأعذر للذين اعتادوا الرحلة والسفر على ناقة الدابة  
بصحبة وحش وجرة. لأنه لن يروق لهم السفر مع شعر نزار  
على (جندول) عثر دروب فينيسيا والوادي الكبير، بصحبة  
زوبعة من العطور ترشها جدائل دليلة شقراء على أبواب  
قصر الحمراء. أو أعطاف ماردة سويدية من ماردات الشمال  
تضع القمر على ذوائبها وتتعلق نجوم المجرة بأذيالها.

أعذر لهم ولكل الذين ما زالوا يعيشون بمنطق الطبل،  
ويحركون أقدامهم لنغمة التوتر الواحد، منطق الربابة والدف،  
لأنه لن يعجبهم شعر نزار. فالبناء الهرمونيكي لشعر نزار  
بناء (سمفوني) تختلط فيه الألوان بالضوء، وتمتزج فيه  
الأنغام مع الظلال، والصور مع قهقهات الفكر الوضيبي، في  
سبل هادر يقيم الدنيا ويقعدها على إفراز جمالي يمزج  
الكون بألف غيمة بنفسجية تمطر زمرداً وجياً وياقوتاً .

كما أعذر للمتأدبين المحدثين، دعاة التقديمية في اللغة،  
والغموض في الأدب، وأصحاب الألفاظ المتحرجة والأفكار  
السديمية الغائمة، أعذر منهم جميعاً لأن الرحلة من شعر  
نزار ولغة نزار وتلقى نزار، ستتعبهم بوضوحها وصفاتها

وزينتها، ولأنها تحتاج إلى تَأَلُّق هادئ وسماع ركين بعيداً  
عن طقطقة أحجار النرد وفرقة الأناشيد المدرسية.  
وأخيراً أعنذر لأجدية نزار التي تتسلق أصابعي  
وتتعربش في حنجرتي، وتشرنق على قمصاني ومناديلي  
وشراشفي، وتترسّ في قلبي وفكري وقلمي.. فلا اعتناق لي  
من دوليها وعطورها التي دفعتني بنشوة شامرة عبر  
مساربها الندية وظلالها السرمدية طيلة ربع قرن ونيف،  
أعنذر لبنات فكره وهدايا روحه، التي أفنّح بها دروس  
الأدب في الصفوف الثانوية العليا.. وقصائده العذبة الطريّة  
التي بحفظها أصغر أطفالتي، وأعني حبيباتي، وأصدقائي  
جلساتي، وأومّني بها سطور رسالاتي.

دمشق ١٩٧٧/٤/١

علي المصري

- وفي الكتاب تعرض الناقد علي المصري إلى العوامل الفاعلة التي أدت وفقت شاعرية نزار، كما يراها وهي:
- الجذبة التي قُدر لها أن تكون مسقطاً لرأس الشاعر،
  - ثقافته المبكرة ومطالعته الأدبية باللغات الأجنبية.
  - العوامل الوراثية التي فجرت مخزون الشاعر الفني.
  - السفر والتجوال في مشارق الأرض ومغاربها:

١- التجربة المصرية.

٢- التجربة الإنكليزية.

٣- التجربة الإسبانية.

٤- التجربة الصينية.

٥- التجربة اللبنانية.

٦- تجربة القراءات الشعرية.

وهذه التقسيمات اعتمدها الناقد في دراسة " رحلة شوق نزار قباني " كما سماها الناقد.. هذا بالإضافة إلى المراحل الفنية التي مرت بها لغة نزار الشعرية:

• تمهيد.. اللغة لقبانية المتميزة.

٧- مرحلة التطرير أو السيراميك والنعيم (دمشق -

القاهرة)

٨- ١٩٥٢-١٩٤٤

٩- المرحلة الرمادية أو مرحلة الاختزال.. ثنتين

١٩٥٥-١٩٥٢

١٠- المرحلة الصيفية الصفراء، أو مرحلة الحزن..

الصين ١٩٥٨-١٩٦٠

١١- المرحلة الحارة أو مرحلة عدم الحياد... إسبانيا

١٩٦٦-١٩٦٢

١٢- المرحلة القرميدية أو مرحلة الاستقرار.. لبنان

١٩٦٦-..

١٣- المرحلة الحزيرية أو مرحلة الانقلاب والثورة

السياسية.. أرض العروبة ١٩٦٧

تم أضاف الصراع بين جديد نزار والقديم المتوارث:

١٤- الصراع بين القديم والحديث.

١٥- الأشواق التي علفت بأتواب الشعر خلال ثورة

التجديد.

١٦- شعرنا متخلف لأننا متخلفون وليس العكس.

١٧- دراسة مقارنة بين القصيدة الكلاسيكية والقصيدة

القبائلية.

بعد ذلك تعرّض للمرأة في شعر نزار قباني:

١٨- الوطن وراء الحب والمرأة في شعر نزار .

١٩- تبني شعر نزار الدفاع عن قضية المرأة.

٢٠- من هي المرأة التي أحبها نزار؟

٢١- لماذا اختار الشاعر المرأة هدفاً نضالياً.

وأخيراً، تعرّض لنثر نزار.

هذا كل ما تضمنه الكتاب، وقد أوضحت فهرس الكتاب لأبّين المناحي التي درسها الناقد، واعتمدها منهجاً لدراسته، وسأوضح التباين بيني وبينه فيما بعد لأبين أن المبالغة نتيجة المحبة قد تضرر بالنقد كثيراً إلى درجة أنها قد تفقده المصدقية في بعض الأوقات.

أما كتاب " رحلة الشعر والحياة " للشاعر نزار قباني، للناقد ديب علي حسن، حيث يقدّم لكتابه " نزار قباني الريع الدائم " حيث يقول:

" نزار قباني أشهر شاعر عربي، جمهوريته امتدّت من مغرب الوطن إلى مشارقه، جمهورها نساء وشباب، عوالمها ثرية غنية، إنه صاحب مشروع المدينة الشاعرة مقابل

المدينة الفاضلة، وبين الجمهوريتين علاقة خفية مغزولة من  
شغاف القلب، فالشعر فضيلة، والفضيلة شعور وموقف.

لقد ملا نزار قباني دنياه فرحاً وسروراً، وألقاً وعطاء،  
كان المجدد الأول في الموضوع، وأعلن ثورة المرأة العربية،  
حرر النهود والشفاء وجعل من العشق كتاباً تنثى فصوله ليل  
نهار.

مسيرة نزار قباني الإبداعية تاريخ حافل بالعطاء، بدأت  
منذ عام ١٩٤٤م وما تزال مستمرة وخلال مسيرته الطويلة  
أثار حوله العديد من الزوابع والمعارك.. هاجمه الكثيرون،  
وأبده آخرون.. باسعت أمه أساورها حتى يطبع ديوانه الأول،  
وثار أهل دمشق عليه كما ثاروا على جد من جدود العائلة  
من قبل (أبو خليل القباني).

وفي أسرة نزار حادثة عشق واستشهاد كما يقول " ويوم  
مشى في جنازة أخته كان الحب يمشي إلى جانبي في  
الجنازة، ويشد على ذراعي ويبكي.. وحين زرعوا أختي في  
التراب.. وعدنا في اليوم التالي لنزورها، لم نجد القبر..  
وإنما وجدنا في مكانه وردة.. هل كان موت أختي في سبيل  
الحب أحد العوامل النفسية التي جعلتني أتوفر لشعر الحب

بكل طاقاتي وأهيه أجمل كلماتي؟! هل كانت كتاباتي عن الحب تعويضاً لما حرمت منه أختي، أو انتقاماً لها من مجتمع يرفض الحب ويطارده بالفؤوس والبنادق؟!!

إنني لا أؤكد هذا العامل النفسي ولا أنفيه، ولكنني متأكد من أن مصرع أختي العاشقة كسر شيئاً في داخلي.. وتترك على سطح بحيرة طفولتي أكثر من دائرة.. وأكثر من إشارة استنهام.."

نزار قباني شاعر الحب نارة، وشاعر المرأة نارة أخرى، كما يقول البعض، وهو الشاعر العصي على التصنيف كما يقول، ودون شك ما من شاعر عربي معاصر شغل النقد كما شغلهم نزار، حللوه نفسياً وجسدياً، تابعوا تاريخ حياته يوماً بيوم، منات الأبحاث والدراسات، وعشرات الكتب والأطروحات الأكاديمية تناولت شعر نزار وموضوعاته، والكل ركز على المرأة في شعر نزار وحياة نزار، واتجه آخرون إلى التحليل النفسي فكانت دراسة د. خرسيتو نجم (النرجسية في أدب نزار).

ونزار لم يترك النقد بشرحونه ويكتبون سيرته فكتب سيرته هو، فكان كتابه "قصتي مع الشعر" وله مساهمات

أخرى كثيرة في مجال إضاءة شعره، فهناك كتابان هامين له هما:

عن الشعر والجنس والثورة، والمرأة في شعري وفي حياتي .

وباختصار ليس هناك من مزيد، ما لم يقله انتقاد قائله نزار قباني، ومع ذلك فهو كالبحر من أي الجهات جنته، فهو الموج الهادر المتلاطم، فشعره يحتاج إلى آلاف القراءات، وهو كالنور المساطع كلما ازدادت طاقته ازداد إبهاراً..

ومن هنا يبرز السؤال التالي: ما الذي سيقدمه هذا الكتاب؟ هل يحمل جديداً؟

الإجابة أتركها للقارئ، ولكن أقول إن هذا الكتاب جاء لضرورات كثيرة من أهمها أن شعر نزار الذي استغرق أكثر من ٥٠/ مجموعة، صار رخيص خيز لشبابنا وشاباتنا، ولغته النيرة، وأسلوبه الرائع خيز زاد لشبابنا، ولكن المجموعات متناثرة، والتمن غال، فمن يشتري مجموعة لا يستطيع أن يكمل شراء المجموعات الأخرى، فكان الهدف الأول من هذا الكتاب جمع ما يمكن جمعه من شعر نزار، واختيار ما يمكن أن نقول عنه من عيون شعره أو شعره كله عيون وأزاهير،

وهناك سبب آخر هو تسجيل شهادات عن نزار في مناسبات متعددة، بعضها معه وبعضها الآخر عليه، وتركناها دون تعليق ليكون للقارئ حرية إبداء الرأي.

والسبب الثاني أن يأتي هذا الكتاب تحية لنزار قباني في عيد ميلاده الرابع والسبعين.

الكتاب لا يحمل وجهة نظر خاصة، يكاد أن يكون نزارياً، فهو مختارات من شعره ونثره، جاء ليكون بمثابة كتاب يحمل في طياته سيرة حياة الشاعر وملاحم عريضة من تجربته الشعرية ومختارات شعرية، وبذلك يكون أشبه بمرجع يمكن أن يسد نقصاً في هذا المجال.

في شعر نزار الكثير من الحزن والألم والقسوة، الشاعر رفيق الحزن، رفيق الألم، لكنه رفيق الفرح والأمل، توحد الشاعر بماء العشق وأمطر السماء شعراً طاهراً نقياً، لكنه في النهاية ملوث بمجرده.

في شعره السياسي هناك غضب وثورة نكاد نتحول إلى لعنة على العرب والعروبة، يبررها البعض، وينكرها آخرون. بحق إن نزار أول شاعر عربي طرح قضية المرأة والجنس بمثل هذه الصراحة، وهو الشاعر الأول الذي لا

تستطيع أن تأخذ رأياً صريحاً له، فهو كتلة من المتناقضات التي لها ما يبررّها، فهو تارة عاشق متّيم، وتارة سادي، إنه يبحث عن الخلود في الشعر والحياة، إن نزار النبطي ماسي جعل من شهرة نزار الشاعر شيئاً كبيراً، لقد استطاع أن يعيد للشاعر مكانته، ولكنها مكانة شخصية، فهو يتعامل في تصريحاته وأحاديثه بإثارة كبيرة، إنه شاعر إعلاني عن نفسه وذاته وشعره وأكد أجزم أن نزاراً قد خلق لنفسه فضاءات من العداوات الوهمية التي لا وجود لها على أرض الواقع، يتحدث عن اضطهاده ومهاجمته، وعن مصاندة شعره، لكن اذهب إلى المكتبات والأرصفة ستجد كتبه تملأ الشوارع والمكتبات، إنه شاعر صدامي إن لم يجد من يناوشه ويصادمه صادم نفسه وافتعل معركته الوهمية.

فإلى نزار الشاعر الكبير أبدأ والنهر الثالث في سورية، إلى من جعل لغة الشعب لغة شعريّة تزهو بثوبها الربيعي الدائم، إلى نزار قباني الإنسان والشاعر، هذا العمل في عيد ميلاده الرابع والسبعين، إنه باقة ورد أمل أن تكون عطرة.

ديب علي حسن

ومن هذه المقدمة الربيعية نكتشف بسهولة الجوانب التي أراد الناقد أو الدارس إبرازها أو إضاعتها في الكتاب، وهي مما لا شك فيه فيها الفائدة كل الفائدة للدارس والقارئ معاً..

في صفحة ٢٨/ يتحدث الكاتب عن البدايات والديوان الأول، على أنها ولادة بحرية، تفجّرت كما يقول نزار وهو في طريقه، كتب يقول: " وحين كانت طيور النورس تلمس الزبد الأبيض عن أقدام السفينة المبحرة من بيروت إلى إيطاليا في صيف ١٩٣٩م، وفيما كان رفاق الرحلة من الطلاب والطائبات يتضاحكون ويمشون ويأخذون الصور التذكارية على ظهر السفينة، كنت أقف وحدي في مقدمتها أدمم الكلمة الأولى من أول بيت شعر نظمته في حياتي، أذهلتني المفاجأة، ففز البيت الأول من فمي كأنه سمكة حمراء تنط من أعماق الماء، بعد دقيقتين ففزت السمكة الثانية.. وبعد عشر دقائق ففزت الثالثة ثم الرابعة ثم الخامسة، ثم العاشرة، طرت فرحاً باختلاج السمك الأحمر والأزرق والذهبي في فمي، فما عدت أعرف ما أفعل، كيف النقط السمك، أين أضعه، ماذا أطعمه ليبقى حياً..! "

بعدها مباشرة تناول الكاتب " قالت لي السمراء، ديوان  
الفاسق والبغي " كما سمّاه .. حيث يقول: " إذا كانت أسماك  
نزار الأولى قد قفزت من فمه مباشرة إلى ماء البحر على  
ظهر السفينة المبحرة إلى إيطاليا، وذهبت إلى عالمها المائي،  
فإنها في دمشق المحاطة بالياسمين وبالبحور وبالغوطة لم  
تستطع أن تقفز إلى نهر بردى، بل قفزت حجارة دمشق  
وبيضها الفاسد لتصل إلى رأس نزار قباني إن استطاعت،  
هذا ما فعله ديوانه الأول " قالت لي السمراء ..

لقد أقام الدنيا وأفعلها، حرك الماء الأسن، وكسر حاجز  
الحياء وأعلن أن ماء دمشق وباسمينها لن يبقى أسير البيوت  
المغلقة، ولن يبقى صحراء الزمن القاحل تفرض شروطها  
على روعة دمشق ودهشتها، نشر نزار ديوانه الأول " قالت  
لي السمراء " في أيلول سنة ١٩٤٤ ومولها من مصروفه  
الشخصي، وكان عدد نسخها/٣٠٠/ نسخة..

الجريمة: وعن ردات الفعل على عمله هذا يقول نزار  
قباني: " وتحرك التاريخيون ضدي، رفضوا العنوان  
والمضمون، هاجموني بشراسة وحش مطعون " ففي شهر  
آذار سنة ١٩٤٦ من مجلة الرسالة المصرية، كتب الشيخ

على الطنطاوي: طبع في دمشق كتاب صغير زاهي الغلاف  
 ناعم ملفوف بورق الشفاف الذي تُلَفُّ به علب /الشكولاته/  
 في الأعراس معقود عليه شريط أحمر كالذي أوجب  
 الفرنسيون أول العهد باحتلالهم الشام وضعه في خصور  
 (بعضهن)، (ليعرفن) به، - أي الديوان - كلام مطبوع  
 على صفة الشعر، فيه أشعار طولها واحد إذا قستها  
 بالسننمترات، يشتمل على وصف ما يكون بين الفاسق،  
 والفارح، والغى، المتمرسنة الوقحة، وصفاً واقعياً، لا خيال  
 فيه، لأن صاحبه ليس بالأديب الواسع الخيال، بل هو مدلل  
 عزيز على أبيه، وهو طالب مدرسة، وقد قرأ كتابه الطلاب  
 في مدارسهم والطالبات وفي الكتاب مع ذلك تجديد في بحور  
 العروض يختلط فيه البحر البسيط والبحر الأبيض المتوسط،  
 وتجديد في قواعد النحو لأن الناس قد ملّوا رفع الفاعل،  
 ونصب المفعول، ومضى عليهم ثلاثة آلاف سنة وهم يقيمون  
 عليه فلم يكن بدّ عن هذا التجديد..".

ويقول نزار إن هذا الديوان كان أزهار الشر بالنسبة  
 لدمشق مثل بودلير، وقصيدة "تهداك" في هذه المجموعة  
 كانت الشرارة الأولى التي أطلقنتي والمفتاح إلى شهرتي.

والطلبة العراقيون كانوا يسكرون عليها على ضفاف  
دجلة، واللبنانيون كانوا يمزجونها على موائد العرق في  
رحلته، وفي المدارس كان الطلاب يضعونها داخل كتب  
الحساب والجغرافيا، ويكتبون بعض أبياتها على الألواح  
السوداء، والطلاب هم الذين نثروني على كل الأفلاك، وهم  
الذين طوبوني وعموني.

وكما يقول فخلال شهر طارت اثلاث مئة نسخة..  
ومن المعروف (والقول للكاتب ديب) أن الكثيرين من  
رجال دمشق وشيوخها وقفوا ضد الشاعر ومجموعته، لكن  
والد الشاعر كان منقهما لشاعرية ابنه ولم يقف موقف  
المعارض، كما يقول الشاعر نزار قباني.

كتب مقدمة الطبعة الأولى الدكتور منير العجلاني، ومما  
كتبه في هذه المقدمة " لا نقرأ هذا الديوان، فما كتب ليقرأ..  
لكنه كتب ليغني.. ويضم.. وتجد فيه النفس دنيا  
ملهمة.

ديوان صغير، صغير.. مثل حبيبنا (حسن) الذي لخص ده  
موسه فتوته بهذه الكلمات: " خلقه الله صغيراً ليأتي أُمّح  
وأجمل وأنفذ سحراً ".

## يا نزار..!

لم تولد في مدرسة الممتنّي، فما أجذك تعني بشيء من  
الرثاء والمديح والحكمة، وما أجذك تعني بالبيت الواحد من  
القصيدة يُضرب مثلاً، وما أجذك بعد هذا تعني بالأساليب  
التي ألفها شعراؤنا وأدباؤنا، وإنما أنت (شيء جديد) في  
عالمنا و (مخلوق غريب).

وكانني أجد في طبيعتك الشاعرة روائح بودلير وفيرلين  
وأبير سامان، وشيرهم من أصحاب الشعر المزي والشعر  
النقي.

نزار..! لا أسألك.. إنما أسأل الله شيئاً واحداً.. أن تبقى  
كما أنت، طفلاً، يصور.. يغني.. ويعشق..

كأنه ملاك يمشي على الأرض ويعيش في السماء.. لا  
تطلب " الشاعر الخالد " فإن الشاعر الخالد الذي يعيش في  
المجامع العلمية والمكتبات الأثرية، يجرّ وراءه في الطريق،  
الصحراء القاحلة، وغفوة جماعة من أعبياء المعلمين، أما  
أنت.. فإنك تمر مرور الموكب الملكي أو الملائكي:

مررت أم نواز مرّ هنا

لولاك وجه الأرض لم يُعشب

تمهّلي في السير.. هل رغبة  
طلّنت بصدر الدرب لم ترغب  
شارعنا.. أنكر تاريخه  
والنفّ بالعقد وبالجورب  
أذرعنا.. أذرع أشواقنا  
تهتف بالذهاب.. لا تذهب  
دوسي فمن خطوك قد زرر  
الرصيف.. يا للموسم الطيب  
يا للموسم الطيب..!

ما أجد أحلى من هذه الكلمة في تحية ديوانك.

وعن بدايات الشاعر يقول الأستاذ عبد الغني العطري في كتابه "عقريات من بلادي": "زارني نزار سنة ١٩٤١ في مجلة الصباح، وكان يحمل مغلفاً أزرق اللون، وناولني قطعة ورق كانت في داخله، فإذا بي أجد قصيدة شعر تحمل عنوان/ نهذاك/ وقد كتبت بخط صغير، منمّم، وكلمات بعض حروفها مشكولة، قرأت القصيدة بإمعان وحين فرغت منها رفعت رأسي لأقول: القصيدة جيدة ولا شك، ولكنها جريئة أكثر من اللازم وقد يسبب لي نشرها متاعب مع المترمّنين عن الناس.

ولكن نزار أخذ يلقي عليّ درساً بالشجاعة والجرأة وعدم الاستسلام أمام التيارات الرجعية، ثم ناوئني (كليشيه) كان قد أعدّها سلفاً لعنوان القصيدة، وظهرت قصيدة/ نهداك/ في العدد التالي من (الصباح) بعض الأدباء أعجب بها كل الإعجاب، وبعضهم سجل بعض المآخذ عليها..

هذا ما قاله الكاتب ديب علي حسن علي لسانه وعلى لسان الآخرين..

وقبل أن تنتهي من ديوان " قالت لي السمراء " أسأل: ألم يكتب الشاعر نزار قباني عن هذا الديوان في " قصتي مع الشعر " ٢ الواقع لقد كتب..

يقول نزار قباني: " وفي جو هذه الإنكشافية الشعرية (حديث سابق يتعلّق بالرأسمالية الشعرية)، نشرت مجموعتي الأولى " قالت لي السمراء " في أيلول (سبتمبر) ١٩٤٤. نشرتُها من مصروف جيبِي، وكانت الطبعة الأولى منه (٣٠٠) نسخة فقط.. لأن ميزانيتي كطالب لم تكن تسمح بأكثر.. وبأحظة تحريك التاريخ ضديّ.. وتحريك التاريخيون، رفضوا الكتاب جملة وتفصيلاً، رفضوا عنوانه، ورفضوا حتى لون ورقه.. وصورة شلافه.. هاجموني بشراسة وحش

مطعون.. كان لحمي يومئذ طرياً.. وسكاكينهم حادة.. وابتدأت  
حفلة الرجم..

ففي عدد شهر مارس ١٩٤٦ من مجلة  
(الرسالة) المصرية، كتب الشيخ علي الطنطاوي عني وعن  
كتابي: الكلام الدموي التالي:

" طبع في دمشق كتاب صغير زاهي الغلاف ناعمه،  
ملفوف بالورق الشفاف الذي تلف به علب " انشكولاته " في  
الأعراس، معقود عليه شريط أحمر كالذي أوجب الفرنسيون  
أول العهد باحتلالهم الشام وضعه في خصور (بعضهن)  
ليعرفن به. فيه كلام مطبوع على صفة الشعر، فيه أشطار  
طولها واحد إذا قستها بالسنتيمترات..

" يشتمل على وصف ما يكون بين الفاسق والقارح والبغي  
المتمرسة الوقحة وصفاً واقعيًا، لا خيال فيه، لأن صاحبه  
ليس بالأديب الواسع الخيال، بل هو مثل غني، عزيز على  
أبيه، وهو طالب في مدرسة. وقد قرأ كتابه الطلاب في  
مدارسهم والطالبات.

" وفي الكتاب مع ذلك تجديد في بحور العروض، يختلط  
فيه البحر البسيط المتوسط، وتجدد في قواعد النحو لأن

الناس قد ملؤا رفع القاعل ونصب المفعول، ومضى عليهم  
ثلاثة آلاف سنة وهم يقيمون عليه، فلم يكن بد من هذا  
التجديد..\*



هذا نموذج مصغر لواحد من الخناجر التي استعملت  
لقتلي.. صوت واحد من أصوات القبيلة التي تحلقت حولي،  
ترقص رقص الموت، وتقرع الطبول، وتتلفذ بأكل لحمي  
نيئاً.. وإذا كنت قد نجوت من هذا الاحتفال البربري بقدره  
فاندر، فإن الحروق، والرضوض، والكدمات، جعلتني أكثر  
تمسكاً بخشبة صليبي، وأكثر إدراكاً للعلاقة العضوية التي  
تربط الإبداع بالموت.. والكتابة بالاستشهاد.

نحن حين نكتب، نكسر شيئاً. ومن طبيعة الشيء المكسور  
أن يصرخ دفاعاً عن نفسه.

و " قالت لي السمراء " حين صدوره عام ١٩٤٤ أحدث  
وجعاً عميقاً في جسد المدينة التي ترفض أن تعترف  
بجسدها.. أو بأحلامها.. كان دبوساً في عصب المدينة  
الممدودة منذ خمسمئة عام، على طاولة التخدير.. تأكل في  
نومها، وتعشق في نومها، وتمارس الجنس في نومها..

(قالت لي السمراء) كان كتاباً ضد التاريخ وضد  
التاريخيين. ومن سوء حظه - أو ربما من حسن حظه - أنه  
ولد بين أضراس الثنتين..

إنني أحترم التاريخ حين يكون شرارة تضيق المستقبل،  
ولكنني أرفضه بعنف، حين يتحول إلى نصب تذكاري.. أو  
إلى برشامة كتب على غلافها الخارجي: "ليس في الإمكان  
أبدع مما كان..".

و (قالت لي السمراء) كان محاولة طفولية صغيرة،  
لتجاوز (ما كان) إلى ما (يمكن أن يكون).. ولنقل الشعر  
من مرحلة السكون التاريخي، إلى مرحلة الحركة والتجاوز.  
إذا كانت معلقة " عمرو بن كلثوم " محطة من محطات  
التاريخ، فلا يصح أن تبقى محبوسين فيها إلى ما شاء الله،  
وإذا كانت الترياق إرثاً تاريخياً جميلاً، فلا يجوز أن تبقى  
نهاية الطرب. إذا كانت (مقامات الحريري) إيقاعاً لغوياً  
على سطح من النحاس.. فإن مثل هذا الإيقاع أصبح صدىً  
لا يحتمل بالنسبة للأذن العربية المعاصرة.

لقد كان "قالت لي السمراء" في الأربعينات زهرة من  
(أزهار الشر)، وإذا كانت باريس قد تسامحت مع بودلير

حين أهداها أزهاره السوداء، وسلط الضوء على المغائر  
السفلية، والدهاليز الفرويدية في داخل الإنسان، فإن دمشق  
الأربعينات لم تكن مستعدة أن تتخلى عن حبة واحدة من  
مسيحتها لأحد..

لذلك جاءت ردود الفعل جارحة.. وذابحة، وكلام الشيخ  
الطنطاوي، عن شعري، لم يكن نقداً بالمعنى الحضاري للنقد،  
وإنما كان صراخ رجل اشتعلت في ثيابه النار..

إن تحريك الدراويش، والطرايش، والنرايش، ضدي كان  
تحركاً طبيعياً ومبرراً.. فساكنو تكايا الشعر العربي يعرفون  
أن أي صوت شعري جديد، سوف يقطع رزقهم ويحيلهم إلى  
المعاش.. لذلك فهم يتحصنون وراء دروعهم التقليدية..  
اللغة، والنحو، والصرف، والأمر بالمعروف، والنهي عن  
المنكر..

في الجانب الآخر من المسرح كان الجيل الدمشقي الجديد  
يبحث عن معنى لوجوده، وعن حل للتناقض الكبير القائم بين  
فكره وبين تفاصيل حياته اليومية.

كان يقرأ عن الحرية ولا يطبقها، ويسمع عن الوجودية،  
والسريالية، والدادائية، والتكعيبية، فيذهل ذهول القروي الذي  
ينزل إلى المدينة للمرة الأولى.

كانت أفكار الحرب العالمية الثانية، وفلسفاتها، ومذاهبها،  
وأنيبولوجيتها.. تصدم جهازه العصبي، فيشعر أنه أخف  
وزناً، وأكثر قدرة على الدخول في حوار حضاري مع الالم.  
وهكذا فتح (قالت لي السمراء) الضوء الأخضر.. أمام  
ألوف من الشبان والشابات، ليعبروا إلى الرصيف الثاني..  
حيث كانت الحرية بانتظارهم.

كان في قصائد (قالت لي السمراء) لغة تشبه لغتهم،  
وأشواق بحجم أشواقهم، وشعر بمساحة انفعالاتهم..

كان فيه حب، وشهوة، وعصيان، ووحشية، وجميع  
الأدوات التي يستعملها المساجين عادة لكسر أفعال  
زنزاناتهم..

إن تقييم (قالت لي السمراء) بعد ثلاثين عاماً من  
صدوره، قد يبدو لمن يجلسون الآن تحت شمس الحرية،  
تقييماً خرافياً ودراماتيكياً، ولكن الذين يربطون الفن إلى  
جذوره الاجتماعية، يعرفون أن هذا الكتاب كسر لدى نشره

كل الاحتكارات اللغوية، والبلاغية، والخطابية، والغائية،  
والأخلاقية، ومدّ لسانه كتلميذ شيطان لمجتمع الدراويش..

لعب (قالت لي السمراء) لعبة الحرية على قدر ما  
يستطيع أن يلعبها تلميذ على مقعد الدراسة، قد اتسم بالتوتر  
والعصبية، فلأن الحب في تلك الأيام، كان حباً مقهوراً،  
ومحظوراً، ومسروقاً من ثغوب الأبواب.

أما الجنس فكان مادة محرّمة، لا تباع إلا في السوق  
السوداء.. وفي بيوت ممتهنات الهوى..

هكذا كنا نعشق في ظلال الرعب، ونسعى إلى مواعيدنا  
في ظلال الرعب، ونفعل الحب في ظلال الرعب.. ونكتب  
في ظلال الرعب..

وحين يختلس الإنسان الحب اختلاساً، وتتحول المرأة إلى  
شريحة لحم نتعاطاها بالأظافر.. ينتفي الوجه الحضاري  
للحب، وتنتفي أية صيغة إنسانية للحوار.. ويصبح الغزل  
رفصةً همجيةً حول ذبيحة مينة.

إن المرأة في أكثر الشعر العربي مادة مينة. وأعضاؤها  
الجميلة مصفوفة على موائد الشعراء كأطباق المشهيات..

فهي طرفٌ كحيل، أو عجز ثقيل، أو خصر نحيل (يكاد من ثقل الأرداف ينبتر).

وأود أن أعترف، أنني في أعمالي الأولى ورثت هذه النظرة التجزئية إلى الجنس الثاني.

وهذه النظرة التجزئية إلى المرأة، لها جذورها القبلية، والتاريخية، والاجتماعية، والدينية. فالعرب بحكم ارتحالهم وغزواتهم وفتوحاتهم لم يستطيعوا أن يسكنوا إلى المرأة سكناً تاماً يسمح لهم باستيطانها واكتشافها روحياً.

إن العقل القبلي، وتقاليد البداوة ومؤسساتها لم تكن تسمح - خارج نطاق الزواج، أو الغزو، أو اقتناء الجواري - بإقامة علاقة حميمة بين الرجل والمرأة.. وحتى في الحالات التي ذكرت، يطغى عنصر الامتلاك الجسدي - كما في حالة الجواري مثلاً - على أي عنصر ذهني أو نفسي أو تجريدي.

إن التجريد الذهني محصول حضاري، لا يصل إليه الإنسان إلا في ظل العلاقات المطمئنة. وعلاقات العربي بالجنس الثاني كانت علاقات عصبية لاهثة ومستعجلة.

هذا هو اجتهادي، وبه أفسر نظرتي الجغرافية القاصرة  
إلى جسد المرأة في (قالت لي السمراء) و (طفولة نهد) و  
(أنت لي)، ودوراني المستمر حول حدودها الخارجية  
إذن فقد كنت مخلصاً لميراث القبيلة، في أشعاري الأولى،  
ولم أتحرك من هذا الميراث إلا حين أتيح لي أن أجلس عام  
١٩٥٢ على مقعد من مقاعد الهايدبارك في لندن، وأقيم  
حواراً مع الجنس الثاني.. بعيداً عن صدام الجنس،  
وانفعالات القبيلة..

لثلاثمائة نسخة التي طبعت من (قالت لي السمراء)  
طارت في شهر، وانتقلت قصائده كالحرائق الصغيرة من  
يد.. إلى يد.. ومن حجرة إلى حجرة.

قصيدة "نهدك" في هذه المجموعة، كانت الشرارة  
الأولى التي أطلقتني، والمفتاح إلى شهرتي.  
إذن فالطنطاوي لم يقتلني.. لأن جيل الأربعينات من  
الشباب والشابات كان يرفض موتي المجاني، ويرفض أن  
أسقط تحت أقدام الإنكشاريين.. لأن سقوطي كان يعني سقوط  
أحلامهم.. واشتعال أول زهرة من زهرات الحرية تفتحت في  
مزهرياتهم..

وصمد (قالت لي السمراء) في وجه العاصفة، وتوالد..  
وتناسل.. حتى صارت النسخ الثلاثمئة المطبوعة منه عام  
١٩٤٤ غابة لا نهائية الأوراق عام ١٩٧٢ .  
إلى هنا أكون قد انتهيت من ديوان "قالت لي السمراء"  
مبدئياً، فالإ ديوانه الثاني "طفولة نهد.." في الجزء  
الثاني...!

انتهى الجزء الأول